


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips



Catalog

des von Herrn

Adolph Theodor Gerstäcker,

Inhaber der bekannten Kunsthandlung

Schenk und Gerstäcker

zu Berlin,

hinterlassenen bedeutenden Lagers

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern etc. etc.

Zweite Abtheilung,

enthaltend:

I. eine vorzügliche Auswahl von Kupferstichen, Radirungen, Lithographien etc., nach den Werken vorzüglicher Maler der älteren und neueren Zeit, und nach denselben in Schulen chronologisch geordnet.

II. eine kleine Sammlung von Kunstbüchern, vorzüglich zur Geschichte der Kupferstecherkunst;

welche

am 2. März 1857 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster.**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden soll.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1856.

Catalog

der von Herrn

Adolph Theodor Gerstäcker,

Schenk und Gerstäcker

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern etc. etc.

Zweite Abtheilung,

am 2. Mai 1871 und folgende Tage

zu Leipzig

Leipzig,

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam - *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Antwerpen - *M. Kornicker.*
- Arnsberg - *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg - *C. Krebs.*
- Augsburg - *F. Butsch.*
- Baireuth - *C Giessel.*
- Bamberg - *Buchner*'sche Buchhandlung.
- Basel - *Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin - *A. Asher & Comp.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchhandlung. — *J. F. Linck.* — Auctions - Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bern - *Dalp*'sche Buchhandlung.

In Bernburg bei *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn - *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg - *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig - *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen - *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau - *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn - *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt*
- Carlsruhe - *A. Bielefeld.*
- Coburg - *Meusel & Sohn.* — *Riemann*'sche B.
- Cöln - *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchh.
- Copenhagen - *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau - *D. E. Friedlein.*
- Danzig - *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Darmstadt - *J. P. Diehl.*
- Dessau - *Aue*'sche Buchhandlung.
- Dorpat - *E. J. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No. 33.* — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf - *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt - *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M. - *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br. - *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf - *J. Kessmann*
- Gent - *C. Muquardt.*
- Görlitz - *C. A. Starke.*
- Gotha - *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen - *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Halberstadt - *F. A. Helm.*
- Halle - *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*

In Hamburg	bei *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
Hildesheim	- *Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	- *E. J. Brill.*
- London	- *P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl.
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *V. von Zabern.*
- Manchester	- *D. Veit.*
- Mannheim	- *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	- *F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	- *F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *E. Tross.* — *Vignères.*

In Posen bei *J. Lissner.* — *E. S. Mittler.*
- Potsdam - *Riegel*'sche Buchhandlung.
- Prag - *Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchhandlung.
- Regensburg - *G. J. Manz.*
- Reval - *F. Wassermann.*
- Riga - *J. Deubner.* — *N. Kymmel.*
- Rom - *J. Spithoever.*
- Rostock - *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam - *A. Bädeker.*
- Schaffhausen - *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz - *L. Heege.*
- Schwerin - *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin - *F. Nagel.*
- Stockholm - *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund - *Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg - *J. Noiriel.* — *Treuttel & Würtz.*
- Straubing - *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart - *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest - *H. F. Münster.*
- Tübingen - *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht - *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Venedig - *H. F. Münster.*
- Verona - *H. F. Münster.*
- Warschau - *H. Natanson.*
- Weimar - *W. Hoffmann.*
- Wien - *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts - Buchhandlung. — *F. Paterno.* — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.* —
- Wiesbaden - *C. W. Kreidel.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *F. Hanke.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fitzsche,*
- - - *H. Hartung,*

Herr Buchhändler *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

A.

Kupferstiche.

Niederländische und deutsche Maler-Schule.

J. van Eyck,

Maler, geb. zu Eyck um 1400, gest. 1445.

1. Jacoba, Tochter Wilhelms VI. und Gemahlin des Dauphins von Frankreich. J. van Sompel sc. Aus der Folge. f. Schöner Abdruck, etwas verschnitten.

A. Dürer,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Nürnberg 1471, gest. ebenda 1528.

2. Die Grablegung Christi. M. de Passe sc. (?) f. Heller 2254. Schöner und seltener Abdruck vor aller Adresse.
3. Die Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. Im Hintergrunde die Verkündigung der Hirten. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck dieses zart und im Dürer'schen Geschmacke gestochenen Blattes. Aus Mariette's Sammlung. Die beiden unteren Ecken ergänzt.

H. Holbein d. Jüngere,

Maler und Formschneider etc., geb. zu Augsburg 1498, gest. zu London 1554.

4. Die heilige Jungfrau betend. G. Leybold sc. f.
5. Die acht Stationen aus der Leidensgeschichte Christi. W. Hessloehl sc. f. Mit Nadelschrift.

Pieter Aertsens, genannt **Langepier,**
Maler, geb. zu Amsterdam 1507, gest. zu Antwerpen 1573.

6. Der Geflügelhändler und die Gemüsehändlerinnen auf dem Markte. J. Matham sc. qu. f. B. 167. Guter Abdruck. Aufgezogen.
7. Der Bauer u. die sechs Gemüsehändlerinnen auf dem Markte. Idem sc. qu. f. B. 164. Aus Mariette's Sammlung. Die Unterschrift abgeschnitten.
8. Die Fischhändlerin oder die Küche zu Emaus. Idem sc. qu. f. B. 165.

P. Breughel, genannt der Alte, auch der Lustige, oder **Bauern-Breughel,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Breughel bei Breda um 1520, gest. zu Brüssel um 1590.

9. Bildniss des Meisters, nach B. Spranger. E. Sadeler sc. f.
10. Christus und die Ehebrecherin. P. Perret sc. qu. f. Später Abdruck mit Visscher's Adresse.

F. Sustris,
Maler und Architekt, geb. zu Amsterdam 1526, gest. zu München um 1600.

11. Venus und Amor. A. Romanet sc. Musée Napoleon. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Wouter (Walter) Crabeth,
Glasmaler, geb. um 1530, gest. um 1600.

12. Christus und der ungläubige Thomas. C. van Dalen sc. qu. f. Scharf beschnitten, und die untere rechte Ecke ergänzt.

Martin de Vos,
Maler, geb. zu Antwerpen 1531, gest. ebenda 1603.

13. Streitende Männer und Weiber in einem Wirthshause. C. de Passe sc. qu. f. Guter Abdruck.

T. Bernard (Barentzen),
Maler, geb. zu Amsterdam 1534, gest. ebenda 1592.

14. Die Hochzeit des Antenor oder der sogenannte Venezianische Ball. Auf 2 Platten. H. Goltzius sc. qu. roy. f. B. 247. Guter Abdruck, aufgezogen.

J. van der Straet, genannt **Stradanus,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Brügge 1536, gest. zu Florenz 1605.

15. 2 Bl. Das jüngste Gericht. Die Belohnung der Seligen

„Venite Benedicti Patris" etc. Die Verdammten in der Hölle: „Et inutilem Servum." H. Goltzius sc. rund f. B. 283. 284. Gute Abdrücke, um die Plattenränder beschnitten.

J. Speccard oder Speckart,

Maler, geb. um 1540, gest. zu Rom (?) um 1590.

16. Die Beschneidung Christi. E. Sadeler sc. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hondius.

Jodocus van Winghe,

Maler, geb. zu Brüssel 1542, gest. zu Frankfurt a. M. 1603.

17. Der verlorene Sohn. „Vinum et Mulieres apostatare" etc. J. Sadeler sc. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke.
18. König David Psalmen singend. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck.
19. Bacchus auf einer Tonne sitzend, vor ihm Amor und die Musik. Idem sc. f. Guter Abdruck.
20. Lot und seine Töchter. R. Sadeler sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
21. Amor einen Bogen schnitzend. Idem sc. f. Guter Abdruck.

E. Coninexloo,

Maler, geb. zu Antwerpen 1544, gest. ebenda 1605.

22. Das Urtheil des Midas. N. de Bruyn sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
23. Die Weissagungen des Propheten Hosea. Idem sc. gr. qu. f.
24. Die Begegnung Jacobs und Esaus in einer Landschaft. Idem sc. gr. qu. f.
25. Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten.
26. Das Urtheil des Paris. Idem sc. gr. qu. f.
27. Eine reiche Landschaft mit spazierenden Herren und Damen. Idem sc. gr. qu. f.
28. Die Findung Mosis. Idem sc. gr. qu. f.
29. Die Entenjagd. Idem sc. gr. qu. f.
30. Der Prophet u. die von Bären überfallenen Kinder. Idem sc. gr. qu. f.

B. Spranger,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1546, gest. zu Prag 1626.

31. Des Meisters Bildniss in reicher Einfassung, nach J. van Achen. J. Müller sc. f. B. 21. Guter Abdruck.

32. Judith mit dem Haupte des Holofernes. H. Goltzius sc. Rund 4. B. 272. Guter Abdruck.
33. Die heilige Familie bei einer Säule sitzend. H. Goltzius sc. 4. B. 274. Ebenso, aber braun.
34. Die heilige Familie. P. de Jode sc. 4. Vorzüglicher Abdruck vor Visscher's Adresse.
35. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. J. Matham sc. f. Guter Abdruck.
36. Die heiligen Frauen gehen zum Grabe. E. Sadeler sc. f. M. Sadeler exc. Ein Hauptblatt.
37. Bacchus und Ceres verlassen Venus u. Amor. J. Müller sc. gr. f. B. 74. Fleckig, beschnitten u. aufgezogen.
38. Der verwundete Faun. J. Müller sc. f. B. 71. Seltener erster Abdruck.
39. Die schönen Künste zum Olymp emporschwebend. Reiche Composition, genannt die Apotheose der Künste. Idem sc. gr. f. B. 76. Braun.
40. Die Künste und Wissenschaften siegen über Unwissenheit und Barbarei. E. Sadeler sc. f. Schöner Abdruck.

K. van Mander d. A.,

Maler u. Kunstgelehrter, geb. zu Meulebek 1548, gest. zu Amsterdam 1606.

41. Susanna und die beiden Alten. J. de Gheyn sc. qu. 4. Schöner Abdruck.
42. Die Geburt Christi. In drei noch nicht zusammengefügten Blättern. J. Saenredam sc. qu. roy. f. B. 111. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck mit Visscher's Adresse.
43. Eine Tanzgesellschaft. J. de Gheyn d. A. sc. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

P. de Witte, genannt **Candidus,**

Maler und Architekt, geb. zu Brügge 1548, gest. zu München 1628.

44. Der heilige Ambrosius lesend. E. Sadeler sc. 4.
45. Der Märtyrertod der heiligen Ursula. J. Sadeler sc. f. Guter Abdruck.

M. Geerarts, genannt **Gerards,** auch **Guerard** *),

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brügge um 1550, gest. in England.

46. Das Concert. Eine junge Dame spielt die Mandoline und

---

*) Die hier aufgeführten Blätter sind nicht nach diesem Meister, sondern nach dem späteren Genremaler C. Geerarts.

singt, während ein junger Mann sie auf der Flöte begleitet. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

47. Gruppe von sieben Figuren. Ein Mädchen leert einem auf ihrem Schoosse eingeschlafenen jungen Mann die Taschen. Genannt das Bordell. Idem sc. Ebenso. qu. f. Schöner Abdruck in Braun.

H. van Achen,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Köln 1553, gest. zu Prag 1615.

48. Die heilige Familie. L. Kilian sc. 4. Guter Abdruck.
49. Die Marter des heiligen Sebastian. J. Müller sc. f. B. 23. Erster Abdruck mit Müller's Adresse, aber um das Oval beschnitten.
50. Das Urtheil des Paris. R. Sadeler sc. qu. f. Guter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.

D. Calvaert,

Maler, geb. zu Antwerpen 1555, gest. 1619.

51. Der Raub der Sabinerinnen. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.

J. Heintz.

Historienmaler, geb. zu Bern um 1555, gest. zu Prag 1609.

52. Die Anbetung der Hirten. L. Kilian sc. f. Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

P. Bril,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1556, gest. zu Rom 1626.

a) Von ihm selbst:

53. Eine Landschaft; im Vordergrunde ein knieender Mönch. qu. f. Zweiter Abdruck mit Orlando's Adresse.

b) Nach ihm:

54. Pan und Syrinx. J. de Saulx sc. Musée Napoleon. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

H. Goltzius.

Maler, Kupferstecher, Formschneider etc., geb. zu Mulebrecht 1558, gest. zu Harlem 1617.

55. Des Meisters Bildniss in reicher Einfassung. J. Matham sc. f. B. 22. Guter Abdruck.

56. Judith mit dem Haupte des Holofernes. J. Saenredam sc. f. B. 44.
57. Die Madonna mit dem Christuskind und mehreren Engeln. J. Matham sc. f. B. 109. Schöner Abdruck.
58. Die heilige Magdalena und Christus als Gärtner. Idem sc. f. B. 103. Schöner Abdruck.
59. Glaube, Liebe und Hoffnung. Idem sc. f. B. 124. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
60. Das goldene Zeitalter, Allegorie. A. Matham sc. qu. f.
61. 3 Bl. Sechs Nymphen der Diana. J. Saenredam sc. kl. f. B. 59–61. Gute Abdrücke mit erster Adresse, etwas scharf beschnitten.
62. Die Vereinigung von Venus, Ceres und Bacchus. „Bacche, meae Vires" etc. Idem sc. f. B. 69. Braun.
63. Ein Maler malt eine nackte Frau, die vor einem Spiegel kniet. Bekannt unter dem Namen „der Maler." Idem sc. kl. f. B. 100. Guter zweiter Abdruck.
64. Ein Narr mit einer Narrenkolbe, die er lachend zeigt. Idem sc. kl. f. B. 103. Später Abdruck.
65. Corydon und Sylvia unter einem Baume sitzend. f. B. 91. Erster Druck mit Matham's Adresse.
66. Der heilige Lucas malt die heilige Jungfrau. J. Matham sc. f. B. 113. Erster Druck vor Meyssens' Adresse.

H. van Balen,

Maler, geb. zu Antwerpen 1560, gest. ebenda 1632.

67. Der heilige Sebastian, an einen Baum gebunden und von Pfeilen durchbohrt, empfängt von einem Engel die Märtyrerkrone. C. Galle sc. f. Etwas ölfleckig.

J. Breughel, genannt Sammet-Breughel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel 1560, gest. ebenda 1625.

68. Adam und Eva im Paradiese. Reiche Landschaft. Heath und Middiman sc. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
69. Eine Landschaft in Flandern mit einigen Wagen. J. P. Le Bas sc. qu. f. Scharf beschnitten, und der Unterrand fehlend.

C. Cornelissen, genannt C. v. Harlem,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1562, gest. 1638.

70. Die Madonna mit dem Kinde. J. Matham sc. 4. B. 93 Sehr schöner Abdruck.

71. Paris und Oenone in einer Landschaft. J. Saenredam sc. qu. f. B. 37. Später Abdruck mit Visscher's Adresse.

J. Rotenhamer,

Historienmaler, geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623.

72. Die Himmelfahrt der heil. Maria. L. Kilian sc. f. Guter Abdruck, aber fleckig.
73. Die Madonna mit Christus und Johannes. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.
74. Diana verwandelt den Actäon in einen Hirsch. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Saenredam,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Saenredam 1565, gest. zu Harlem 1607.

75. Lycurgus als Lehrer der Lacedämonier. qu. f. B. 7. Guter Abdruck, aber fleckig.
76. Der Tanz in Assendelft oder in Schermerhorn, auch genannt der Weise im Fenster. qu. f. B. 8. Guter Abdruck vor der Adresse von Visscher.

M. Kager,

Historienmaler und Kupferstecher, geb. zu München 1566, gest. zu Augsburg 1634.

77. Die Himmelfahrt der Maria. R. Sadeler sc. f.
78. Christus und die heilige Jungfrau erscheinen dem heiligen Franciscus. Idem sc. f. Etwas fleckig.

P. C. van Ryck,

Maler, geb. zu Delft um 1566.

79. Der verlorene Sohn in schlechter Gesellschaft. J. Matham sc. qu. f. B. 196. Guter Abdruck.

A. Bloemaert,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Gorcum 1566, gest. zu Utrecht 1647.

80. Die Verstossung der Hagar, genannt das Taubenhaus. J. Matham sc. f. B. 63. Ein Hauptblatt in sehr schönem erster Abdruck.
81. Die Verkündigung Mariä. Idem sc. kl. f. B. 65. Guter Abdruck, mit einem ausgebesserten Riss.
82. Die Predigt Johannes des Täufer's in der Wüste. Grosse

Composition. J. Falck sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Capitalblattes.

83. Das Wunder mit den fünf Broden. J. de Gheyn sc. Oval qu. f. Um das Oval beschnitten.
84. Die Auferweckung des Lazarus. J. Müller sc. gr. qu. f. B. 27. Aufgezogen und fleckig.
85. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf den Wolken thronend und von einer Engelsglorie umgeben. C. Bloemaert sc. 4.
86. Mater dolorosa. Causa fuit non vana tui, pia Virgo, Doloris etc. S. à Bolswert sc. f. Guter Abdruck.
87. Der heilige Ignatius vor dem kreuztragenden Heiland. C. Bloemaert sc. f. Ebenso. Aufgezogen.
88. Vertumnus und Pomona in einer Landschaft. J. Saenredam sc. f. B. 27. Vor der Adresse.
89. Dasselbe Blatt, mit der Adresse von Robertus de Baudous.
90. Der Dudelsackpfeifer. C. Bloemaert sc. 4. Guter Abdruck.

M. J. Miereveld,

Portraitmaler, geb. zu Delft 1568, gest. ebenda 1641.

91. Amalie, Prinzessin von Oranien. W. J. Delff sc. Oval f.
92. Hedwig, Markgräfin von Nassau. Idem sc. Oval f. Aufgezogen.
93. Katharina, Gräfin von Culenburch. Idem sc. Oval f.
94. Prinz Friedrich Heinrich von Oranien. Idem sc. Oval f. Matter Abdruck. Aufgezogen.
95. Heinrich von Nassau, Prinz von Oranien. J. Matham sc. f. B. 182. Guter Abdruck.
96. Gillis de Glarges, Freiherr von Eslems. J. Suyderhoef sc. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe.

P. Breughel der Junge, genannt Höllen-Breughel,

Maler, geb. 1569, gest. 1625.

97. 2 Bl. Das jüngste Gericht, das Fegefeuer und die Hölle, nach dem Gemälde im Schlosse zu Berlin. E. Henne sc. f.

N. de Bruyn d. J.,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1570.

98. Der Besuch der Königin von Saba bei König Salomo. Grosse

und reiche Composition, wie die folgenden Darstellungen, in L. van Leyden's Manier. qu. roy. f.

99. König Salomon dient den Götzen. qu. roy. f.
100. Dasselbe Blatt.
101. Die Begegnung David's und Abigail's. qu. roy. f. Zweiter Abdruck mit Beusecom's Adresse.
102. David besiegt Goliath. qu. roy. f. Guter Abdruck.
103. Die drei Männer im Feuerofen des Nebucadnezar. qu. roy. f. Ebenso.
104. Die Anbetung der heil. drei Könige. qu. roy. f. Später Abdruck mit de Wit's Adresse.
105. Der Kindermord zu Bethlehem. qu. roy. f. Guter Abdruck.
106. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. qu. roy. f. Zweiter Abdruck mit Beusecom's Adresse.
107. Das grosse Ecce Homo. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
108. Die Kreuzigung Christi. qu. roy. f. Ebenso.
109. Die Himmelfahrt Christi. qu. roy. f.
110. Orpheus bezaubert die Thiere durch sein Spiel. qu. roy. f.

J. Lys oder Lis,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Oldenburg 1570, gest. zu Venedig 1626.

111. 2 Bl. Die Visionen des heiligen Paulus und Petrus. J. de Visscher (?) sc. Cabinet de Reynst. qu. f. Gute Abdrücke.

J. Müller,

Maler und Kuperstecher, geb. um 1570, gest. zu London um 1630.

112. Die Taufe Christi im Jordan. f. B. 3.

J. Savery,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Courtray um 1570, gest. zu Amsterdam 1602.

113. Reiche Landschaft. Im Vordergrunde ein Sumpf mit Reihern und Enten, im Mittelgrunde ein burgartiges Gebäude. N. de Bruyn sc. gr. qu. f.
114. Eine Waldlandschaft. Rechts im Vordergrunde kniet Johannes der Täufer unter einem grossen Baum. Idem sc. gr. qu. f.

P. Moreelse,

Maler, Architekt, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Utrecht 1571, gest. ebenda 1638.

115. Cupido zwischen zwei jungen weiblichen Figuren, die er

tanzend an der Hand führt. Clair-obscur in zwei Platten. qu. f. Selten.

116. Lucretia's Tod. Clair-obscur in zwei Platten. qu. f. Selten.
117. Esau verkauft an Jacob sein Recht der Erstgeburt. W. Swanenburg sc. qu. f. Mit einem Loche rechts.
118. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. J. Saenredam sc. qu. f. B. 115. Später Abdruck mit Jansonnius' Adresse

A. Elsheimer,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Frankfurt a. M. 1574, gest. zu Rom 1620.

119. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. H. Goudt sc. qu. f. Matter Abdruck.
120. 2 Bl. Das Christuskind von Joseph geführt, und ein Engel führt den kleinen Tobias. J. van Somer sc. Schwarzkunst. f. Selten.
121. Der kleine Tobias mit dem Fisch vor versammelten Männern. Idem sc. Schwarzkunst. f. Ebenso.
122. Eine Landschaft mit Tobias und dem Engel. W. Angus sc. qu. f. Guter Abdruck.

R. Savery,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Courtray 1576, gest. zu Utrecht 1639.

123. Die Capitallandschaft mit dem heiligen Hieronymus. J. Major sc. qu. roy. f. Guter Abdruck, mit einem Flecke.

P. P. Rubens,

Maler, Zeichner und Kupferätzer etc., geb. zu Köln 1577, gest. zu Antwerpen 1640.

a) Portraits.

124. Ruben's Familie. J. Schmuzer sc. Musée Napoleon. f. Selten.
125. Erzherzog Albert v. Oesterreich. Kniestück. J. Müller sc. f. B. 62. Ziemlich beschnitten und aufgezogen.
126. Isabella Clara Eugenia Infantin von Spanien. Kniestück. Idem sc. f. B. 63. Beschnitten und aufgezogen.
127. Philipp IV., König von Spanien. Brustbild. P. Pontius sc. f. Später Abdruck, braun.
128. Elisabeth von Bourbon. Gegenstück zum vorigen. P. Pontius sc. f.
129. Portrait des Erzherzogs Maximilian von Oestreich. In einer

reichen Einfassung. J. Suyderhoef sc. Oval f. Schöner Abdruck.

130. Carl von Longueval, Graf von Bucquoi. In einer reichen Einfassung. L. Vorsterman sc. roy. f. Guter Abdruck, aber etwas beschädigt und aufgezogen.

b) Altes Testament.

131. Der Sturz der bösen Engel, oder der heilige Michael stürzt die Dämonen in den Tartarus. L. Vorsterman sc. f. Basan 1. Erster Druck vor Huberti's Adresse.
132. Der Engel führt Lot u. seine Familie aus Sodom. Idem sc. qu. f. B. 3. Alter Abdruck.
133. Lot und seine beiden Töchter. W. de Leeuw sc. qu. f. B. 4. Später Druck mit de Wit's Adresse.
134. Die eherne Schlange in der Wüste, oder die von Schlangen überfallenen Israeliten. C. Galle sc. qu. f. Guter Abdruck.
135. Abraham will seinen Sohn Isaak opfern. A. Stock sc. f. B. 13. Dritter Abdruck ohne den Namen des Stechers.
136. Susanna und die beiden Alten. L. Vorsterman sc. B. 33. Später Abdruck.

c) Neues Testament

137. Die Vermählung der heiligen Jungfrau. Ohne Namen des Stechers, blos mit der Adresse von A. Voet. f.
138. Der Besuch der heil. Maria bei Elisabeth. P. de Jode der Jüngere sc. gr. f. B. 4. Ein Hauptblatt im späteren Abdrucke von Huberti, aufgezogen und knapp beschnitten.
139. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, genannt die Anbetung der Hirten mit dem Spinngewebe. L. Vorsterman sc. roy. f. B. 5. Aufgezogen u. verschnitten.
140. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Idem sc. qu. f. B. 6. Später Abdruck.
141. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. P. Pontius sc. gr. f. B. 10. Die Adresse zugelegt.
142. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. H. Witdoeck sc. gr. qu. f. B. 11. Späterer Druck von S. à Bolswert überarbeitet und mit dessen Namen. Uebertuscht.
143. Die Anbetung der Könige. S. à Bolswert sc. f. B. 15. Zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
144. Die Anbetung der Könige, genannt die Anbetung mit der

Fackel. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 23. Alter Abdruck.

145. Die Darstellung im Tempel. P. Pontius sc. gr. f. B. 34. Aelterer leidlicher Abdruck.

146. Die Rückkehr von der Flucht nach Aegypten. S. à Bolswert sc. f. B. 29. Zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse, und aufgezogen.

147. Der bethlehemitische Kindermord. P. Pontius sc. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 32. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber scharf beschnitten u. aufgezogen, auch etwas gebräunt.

148. Das Gastmahl der Herodias. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. B. 41. Ein Hauptblatt, in schönem zweiten Abdrucke mit der Adresse von Hendricx'.

149. Der wunderbare Fischzug, genannt der kleine Fischzug. P. Soutman sc. kl. qu. f. Mit einigen Beschädigungen.

150. Der sogenannte grosse Fischzug, oder die Barke des Rubens. S. à Bolswert sc. In 3 Bl. qu. roy. f. B. 48. Capitalblatt, in altem, jedoch ungleichem Abdrucke.

151. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers mit der heiligen Magdalena oder das Gastmahl mit der Sünderin. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Gewaschen.

152. Die grosse Auferweckung des Lazarus. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 61. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber braun und brüchig.

153. Ecce Homo. N. Lauwers sc. gr. f. Dritter Abdruck mit Bolswert's Namen und Huberti's Adresse.

154. Die grosse Kreuztragung. P. Pontius sc. gr. f. B. 75. Capitalblatt in späterem ziemlich guten Abdrucke.

155. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 86. Schöner zweiter Abdruck.

156. Christus am Kreuz und die weinenden Seinigen, gen. der Christus mit der Lanze. B. à Bolswert sc. gr. f. B. 87. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Aufgezogen.

157. Die Kreuzabnahme. P. Clouwet sc. gr. f. Leidlicher Abdruck.

158. Die berühmte Kreuzabnehmung, in der Cathedrale zu Antwerpen, das Hauptwerk des Meisters. L. A. Claessens sc. imp. f. Capitalblatt, in ziemlich gutem späteren Abdrucke.

159. Der todte Christus in der Grabeshöhle von den Seinigen

beweint, gen. der Christus mit dem Capuziner. S. à Bolswert sc. f. B. 102. Alter guter Abdruck mit Meyssens' Adresse.

160. Die heiligen Frauen in der Grabeshöhle des Herrn, oder die Erscheinung der Engel. L. Vorsterman sc. qu. f. B. 111. Guter Abdruck.

161. Die Ausgiessung des heiligen Geistes oder das Pfingstfest. P. Pontius sc. gr. f. B. 119. Aufgezogen, und scharf beschnitten.

162. Die Himmelfahrt des Herrn. S. à Bolswert sc. f. B. 118. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.

163. Die Bekehrung des heiligen Paulus. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. Capitalblatt in späterem Abdrucke. Aufgezogen.

164. Das jüngste Gericht. C. Visscher sc. In zwei zusammengefügten Blättern. gr. f. B. 124. Dritter Abdruck eines Hauptblattes, mit de Wit's Adresse.

165. Der Sturz der Verdammten. J. Suyderhoef sc. In zwei zusammengefügten Blättern. roy. f. B. 127. Capitalblatt in leidlichem Abdrucke.

166. Die vier Evangelisten, stehend in ganzen Figuren, mit architektonischer Umgebung. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 128. Späterer Abdruck mit Audran's Adresse.

d) Darstellungen religiösen Inhalts.

167. Die vier Kirchenväter in ganzen Figuren. C. Galle sc. gr. f. B. 2. Alter schöner zweiter Druck.

168. Der Triumph des Glaubens, oder die Zerstörung des Götzendienstes. S. à Bolswert sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. B. 6. Schöner Abdruck.

169. Die Erziehung der heiligen Maria durch die heilige Anna. S. à Bolswert sc. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.

170. Die Himmelfahrt der heiligen Maria. S. à Bolswert sc. roy. f. B. 4. Oben gerundet. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

171. Die schmerzhafte Mutter. W. de Leeuw sc. f. Guter Abdruck.

172. Die Madonna mit dem Christuskinde in einer Nische stehend, an welche Engel Fruchtguirlanden hängen. C. Galle sc. gr. f. B. 63. Schöner Abdruck, knapp beschnitten.

173. Dasselbe Blatt in gutem Abdrucke.

174. Die heilige Familie. Christus und Johannes spielen mit einem Lamm. Dies und die folgenden zwei Blätter genannt die Familie des Meisters. S. à Bolswert sc. f. B. 44. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Aufgezogen.
175. Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth u. Johannes. H. Witdoeck sc. f. B. 46. Zweiter Abdruck mit Moerman's Adresse und mit einem Oelflecken.
176. Die heilige Familie mit Johannes und der der heil. Anna. L. Vorsterman sc. f. B. 54. Guter Abdruck.
177. Die heilige Barbara von zwei Engeln mit einem Blumenkranze gekrönt. S. à Bolswert sc. f. B. 6. Guter Abdruck. Aufgezogen.
178. Der heilige Rochus bittet für die Pestkranken. P. Pontius sc. qu. f. B. 44. Capitalblatt. Aufgezogen und um das Oval beschnitten.
179. Die Marter des heiligen Thomas. J. Neefs sc. gr. f. B. 48. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
180. Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 11. Schöner Abdruck, der Rand aufgezogen.

e) Mythologische und andere Darstellungen.

181. Die berühmte Amazonenschlacht. L. Vorsterman sc. In sechs nicht zusammengefügten Folioblättern. qu. imp. f. B. 1. Capitalblatt, in späterem Abdruck.
182. Ixion von der Juno hintergangen. P. van Sompel sc. qu. f. B. 18. Leidlicher Abdruck.
183. Die Hochzeit der Thetis und des Peleus. F. v. den Wyngaerde sc. et exc. qu. f. B. 41.
184. Nymphen mit Wildpret und Satyrn mit Früchten beladen, genannt die Rückkehr von der Jagd. S. à Bolswert sc. qu. f. B. 26. Leidlicher Abdruck.
185. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
186. Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt. Wahrscheinlich von Th. v. Kessel gestochen. f. B. 66. Dritter Abdruck mit de Wit's Adresse.
187. Die Crocodiljagd. P. Soutman sc. gr. f. B. 11. Schöner Abdruck, aber etwas brüchig und braun.
188. Eine Landschaft mit einer Schaafheerde, genannt der Regenbogen. L. Garreau sc. Musée Napoleon. qu. f.

189. The Watering Place. Grosse Landschaft. J. Browne sc. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
190. The Waggoner. Grosse Landschaft. Idem sc. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.

f) Holzschnitte.

191. Christus in der Wüste mit dem Versucher. Ch. Jegher sc. qu. f. Schöner Abdruck wie die folgenden seltenen Blätter.
192. Christus und Johannes spielen mit dem Lamm. Idem sc. gr. qu. f.
193. Die Krönung der heil. Maria. Idem sc. qu. f. Etwas beschädigt.
194. Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt. Idem sc. f.
195. Herkules erschlägt den Neid. Idem sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

D. Vinckebooms,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Mecheln 1578, gest. zu Amsterdam 1629.

196. Der Einzug Christi in Jerusalem oder das Hosianna. B. à Bolswert sc. N. Visscher exc. qu. roy. f. Guter Abdruck, der Schriftrand fehlend.
197. Der Tod und die Zeit im Kriege mit Menschen und Thieren. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck.
198. Reiche Landschaft. Auf der einen Seite ein Gehölz, an welchem man sich belustigt, auf der andern ein See mit Gondeln. N. de Bruyn sc. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von van Merlen. Aufgezogen.
199[a]. Die grosse Kirchweihe oder die Kermes. N. de Bruyn sc. gr. qu. f. Zweiter guter Abdruck eines Capitalblattes mit der Adresse von Beusecom.
199[b]. Die Dorfkirchweihe. G. Swanenburg sc. gr. qu. f. Dritter Abdruck mit F. de Wit's Adresse.
199[c]. Dasselbe Blatt, mit der früheren Adresse von Baudous.

W. J. Delff,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Delff 1580, gest. 1638.

200. Johann Ducherus, Dr. Theologiae. Oval f. Schöner Abdruck.

C. J. van der Laemen,

Maler, geb. um 1580.

201. Das sogenannte Conversationsbild. Herren und Damen in

Unterhaltung in einem Zimmer. S. à Bolswert sc. qu. f. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.

202. Des Meisters Bildniss, nach A. van Dyck. P. Clouwet sc. f. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse. Vergleiche Weber, Cat. de van Dyck.

D. Teniers d. J.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1690.

203. David Teniers mit seiner Familie musizirend. J. P. Le Bas sc. qu. f. Guter Abdruck.

204. Die Werke der Barmherzigkeit. Idem sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

205. Der heilige Petrus verleugnet Christus in einem Zimmer. R. De Launay sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

206. Der heilige Georg den Drachen erlegend. J. C. Le Vasseur sc. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

207. Die Bleiche. Zehnte Ansicht in Flandern. J. P. Le Bas sc. qu. roy. f. Guter Abdruck, braun.

208. Flämische Bauernbelustigung. In der Mitte ein auf einem Fass stehender Violinspieler. J. B. Le Bas sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

209. Das dritte flämische Dorffest. Idem sc. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

210. Die flämische Spinnerin. L. Surugue sc. qu. f. Guter Abdruck, aber bis nahe zum Stichrand beschnitten.

211. Ansicht eines flandrischen Dorfes. J. P. Le Bas sc. kl. qu. f.

212. Der Dudelsackpfeifer. J. Helman sc. f. Musée Napoleon. Guter Abdruck.

213. Die zwei Raucher. J. Dupréel sc. qu. f.

214. Portrait eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze und Mantel. M. Gandolfi sc. f.

215. Die Reiherjagd. Pillement, Pauquet u. Duparc sc. qu. f.

216. Ein Bauer liest seiner Frau vor. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck, mit ausgebessertem Risse.

G. Seghers,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1589, gest. ebenda 1651.

217. Mariä Verkündigung. S. à Bolswert sc. f. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

218. Die Madonna mit dem Kinde und der heiligen Anna. P. Pontius sc. f. Schöner Abdruck, knapp beschnitten.
219. Christus bei Nicodemus. Nachtstück. P. de Jode d. J. sc. qu. f. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
220. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der heil. Maria von Engeln umgeben. C. Lauwers sc. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
221. Christus der Heiland mit seinem Kreuz, umgeben vom König David, dem verlorenen Sohne, der heil. Magdalena und dem Schächer. J. Neefs sc. qu. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Galle.
222. Der Lobgesang der heiligen Cäcilie und die musizirenden Engel. Nachtstück. N. Lauwers sc. qu. f. Schöner Abdruck, mit mehrern Flecken.

G. de Heer,

Maler und Kupferstecher um 1590.

223. Ein flämisches Bauernfest. In der Mitte tanzen Bauern um einen aufgerichteten Baum. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

G. Honthorst,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht 1592, gest. im Haag 1660.

224. 2 Bl. Heinrich von Nassau, Prinz von Oranien, und seine Gemahlin Amalie von Solms. C. Visscher sc. Oval f. Schöne Abdrücke, wie die folgenden.
225. Wilhelm von Nassau, Prinz von Oranien. Idem sc. Oval f.
226. Prinzessin Agnes von Oranien. Idem sc. Oval f.
227. Prinzessin Catharina von Oranien. Idem sc. Oval f.
228. Prinzessin Maria von Oranien. Idem sc. Oval f.
229. Louise von Nassau, Markgräfin von Brandenburg. Idem sc. Oval f.
230. Ein Mann mit einer mit Federn verzierten Mütze isst einen Schinken; im Arm hält er einen Krug. C. van Dalen sc. 4. Guter Abdruck.

J. Jordaens,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1594, gest. ebenda 1678.

231. Die Kreuzabnehmung. Vom Meister selbst radirt. f.
232. Die Flucht nach Aegypten. P. Pontius sc. gr. qu. f. B. 4. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, mit zugelegter Adresse.

233. Dasselbe Blatt in früherem Abdrucke mit der Adresse von Blotelingh.
234. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint, oder die Schädelstätte auf Golgatha. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 20. Schöner zweiter Abdruck mit dem cum privilegio.
235. Argus und Merkur bei der Heerde. S. à Bolswert sc. qu. f. B. 15. Die Adresse zugelegt.
236. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. N. Lauwers sc. gr. qu. f. B. 18. Guter Abdruck mit der Adresse.
237. Pan hütet seine Heerde. S. à Bolswert sc. qu. f. Guter Abdruck, die Adresse zugelegt.
238. Jupiter als Kind reicht weinend sein Trinkgefäss einer Nymphe hin, welche die Ziege Amalthea melkt. S. à Bolswert sc. qu. f. Guter Abdruck mit Blotelingh's Adresse. Aus Hofrath Becker's Sammlung.
239. Der Satyr bei der Bauernfamilie. J. Neefs sc. qu. f. Mit Blotelingh's Adresse.
240. Das zärtliche Schäferpaar in einer Landschaft. J. Neefs sc. f. B. 29. Zweiter Abdruck mit zugelegter Adresse.
241. Die vier Jahreszeiten. F. Müller sc. 4. Guter Abdruck.

T. de Keyser,

Maler, geb. um 1595, gest. zu Amsterdam um 1660.

242. Die Bürgermeister von Amsterdam berathen sich über den Empfang der Maria von Medicis, bekannt unter dem Namen die Burgemeister. J. Suyderhoef sc. qu. f. Grauer Abdruck.

J. van Goyen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leyden 1596, gest. im Haag 1656.

243. Ein holländisches Dorf am Wasser gelegen, genannt der Abend. J. Austin sc. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
244. 12 Bl. Eine Folge von Landschaften und Seestücken. J. de Visscher sc. kl. qu. f. Gute Abdrücke.

T. Rombouts,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1597, gest. ebenda 1640.

245. Ein Conzert von zwei Personen. S. à Bolswert sc. qu. f. Guter Abdruck.

A. van Dyck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu London 1641.

a) Portraits.

246. Van Dyck's eigenes Bildniss. Kniestück. J. van der Bruggen sc. Schwarzkunst. f.
247. Ein junger Mann, schwarz gekleidet, genannt der Bürgermeister. J. C. Ulmer sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
248. Männliches Portrait. J. Mougeot sc. Zu demselben Werk. f. Ebenso.
249. Nicolaus van der Borcht in ganzer Figur stehend. C. Vermeulen sc. gr. f.
250. Helena Forman, die zweite Gemahlin des Rubens, in ganzer Figur stehend. L. Sailliar sc. Punktirt. f.
251. Die zwei Söhne von Rubens, in ganzer Figur stehend. J. Pichler sc. Schwarzkunst. gr. f.
252. Dorothea Sidney, Gräfin von Sunderland. J. Thomson sc. Punktirt. kl. 4. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
253. Ein kleines Mädchen steht neben einem Tische, auf dem ein Hündchen liegt. Ganze Figur. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f.
254. Van Dyck's Büste als Titel des Werkes Icones principum virorum doctorum etc. J. Neefs sc. Der Kopf von van Dyck selbst radirt. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Vergleiche Weber's Cat. de van Dyck.
255. M. Miereveld, Maler. W. Delff sc. f. Die Adresse zugelegt, wie die folgenden.
256. Jacob de Breuck, Architekt. P. Pontius sc. f.
257. Antonius Cornelissen, Maler. L. Vorsterman sc. f. Der Kopf von van Dyck selbst radirt.
258. Andreas van Ertvelt, Maler. S. à Bolswert sc. f.
259. Cornelius Poelenburg, Maler. P. de Jode sc. f.
260. Petrus de Jode d. J., Kupferstecher. Se ipse sc. f.
261. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein und Herzog in Baiern. L. Vorsterman sc. f.
262. Emanuel Frockas Perera, Graf von Feria. P. Pontius sc. f. Aufgezogen.
263. Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien, als Nonne. L. Vorsterman sc. f.

264. Margaretha, Prinzessin von Lothringen und Herzogin von Orleans. S. à Bolswert sc. f.
265. Maria, Prinzessin von Aremberg. P. Pontius sc. f.
266. Antonius Triest, Bischof von Gent. P. de Jode sc. Der Kopf von van Dyck selbst radirt. f.

b) Historische Darstellungen.

267. Die heilige Familie in einer Landschaft, oder die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. S. à Bolswert sc. f. Trefflicher Abdruck, mit zweiter Adresse von Hendricx.
268. Die berühmte heilige Familie mit dem Engeltanze. Idem sc. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
269. Die Madonna mit dem Kinde und der heiligen Katharina. S. à Bolswert sc. qu. f. Trefflicher Druck vor der Adresse.
270. Die Madonna mit dem Kinde. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Aufgezogen, und ausgebessert.
271. Das Jesuskind umarmt den kleinen Johannes. A. de Jode sc. f. Guter Abdruck.
272. Die Kreuzerhöhung auf Golgatha. S. à Bolswert sc. f. Aufgezogen.
273. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria von Engeln angebetet. F. van den Wyngaerde sc. qu. f. Schöner Abdruck, aufgezogen.
274. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria. L. Schiavonetti sc. Musée Napoleon. qu. f.
275. Die Marter des heiligen Sebastian. L. Vorsterman sc. f. Später Abdruck mit Joffart's Adresse.
276. Rinaldo und Armida. P. de Balliu sc. gr. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse, scharf beschnitten.

J. Miele,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Vlaedingen bei Antwerpen 1599, gest. zu Turin 1664.

277. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde stehend unter einem von Engeln gehaltenen Baldachin und von einer Nonne verehrt. Mit der Inschrift „Nostra Signora di Trapani." C. Bloemaert sc. kl. f. Selten.
278. Ein italienischer Jahrmarkt. J. Fittler sc. qu. f. Guter Abdruck.

A. de Coster,

Maler, geb. zu Mecheln um 1600.

279. Das Concert von fünf Personen. L. Vorsterman sc. qu. f. Braun.

P. Molyn,

Maler, Zeichner und Kupferäzter, geb. zu Harlem um 1600.

280. The Cottage. S. Middiman sc. qu. f.

J. Wynants,

Maler, geb. zu Harlem um 1600, gest. 1677.

281. 3 Bl. Landschaften. Geissler, Duttenhofer u. Dequevauvillers sc. Musée Napoleon. qu. f. Schöne Abdrücke.

A. Steevens, genannt **Palamedes Palamedessen,**

Maler, geb. zu Delft 1604, gest. ebenda 1680.

282. Le Festin espagnole. L. Lempereur sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

A. Cuyp,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht 1606, gest. ebenda 1675.

283. Gegend an der Maes bei Mastricht. W. Elliot sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
284. Ein Mann rüstet sich zum Spazierritt. Lavalé sc. Zum Musée Napoleon, wie das folgende. qu. f. Ebenso.
285. Ein Mann vom Spazierritt zurückkommend. Lavalé sc. qu. f. Ebenso.

Rembrandt,

Maler und Kupferätzer, geb. bei Leyden 1606, gest. zu Amsterdam 1668.

286. Ein weibliches Portrait. L. A. Claessens sc. Musée Napoleon. 4. Schöner Abdruck, mit einigen kleinen Fleckchen im Rande.
287. Das Opfer des Manoah. J. Houbraken sc. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
288. Bathseba im Bade. F. M. Moreau sc. Radirt. gr. qu. f. Schöner erster Druck, nur mit dem Wappen und dem Namen des Stechers in Nadelschrift. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
289. Dasselbe Bild. J. Burnet sc. Radirt. gr. qu. f. Schön und selten.

290. Eine Landschaft. J. de Frey sc. qu. 4.
291. Landschaft mit Holzbrücke. J. Pieringer sc. Aquatinta. gr. qu. f.

J. Sandrart,

Maler, Kupferstecher und Schriftsteller, geb. 1606 zu Frankfurt a. M., gest. zu Nürnberg 1688.

292. 4 Bl. aus der Folge der Monate, nämlich: März, Mai, Juli, September. C. van Dalen, J. Falck, A. Persyn und J. Suyderhoef sc. f. Gute Abdrücke.

A. van Diepenbecke,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Herzogenbusch 1607, gest. 1675.

293. Des Meisters Bildniss in Brustbild. P. Pontius sc. 4. Scharf beschnitten.
294. Dem heiligen Thomas von Aquin erscheint die Madonna mit dem Kinde. C. Galle d. J. sc. gr. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

E. Quellinus,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1607, gest. ebenda 1678.

295. Die Madonna mit dem Jesuskinde auf dem Schoosse. S. à Bolswert sc. f. Mit vielen kleinen Flecken.
296. Die heilige Familie. Der kleine heil. Johannes spielt mit einem Lamm. P. de Jode d. J. sc. f.

A. Brouwer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1608, gest. zu Antwerpen 1640.

297. Die drei Bauern. Einer von ihnen spielt die Violine. J. Gole sc. Schwarzkunst. f.
298. Der schlafende Trinker. J. van Somer sc. Schwarzkunst. 4. Aufgezogen.

J. van Craesbeke,

Maler, geb. zu Brüssel 1608, gest. zu Antwerpen 1641.

299. Der Meister in seinem Atelier. N. Thomas sc. Musée Napoleon. qu. f.

F. Bol,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht um 1610, gest. zu Amsterdam 1681.

300. Portrait eines Geometers. J. S. Klauber sc. Musée Na-

poleon. f. Guter Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

J. und A. Both,

Maler und Kupferätzer, Ersterer geb. zu Utrecht 1610, gest. ebenda 1660; Letzterer geb. 1609, gest. 1650.

301. Der Apostel Philipp tauft den Eunuchen. J. Browne sc. gr. qu. f. Unreiner Druck.
302. Gesellschaft von vier Bauern; einer steht und hält einen Bierkrug, während die andern um ein Fass sitzen. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f.

A. van Ostade,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lübeck 1610, gest. zu Amsterdam 1685.

303. Der Bürgermeister. J. F. Beauvarlet sc. f. Guter Abdruck, mit wenig Rand.
304. Eine holländische Schenke. J. van Somer sc. Schwarzkunst. qu. f.
305. Eine Gesellschaft Bauern vor einem Wirthshaus sitzend, während eine Alte ihnen einschenkt, genannt der grosse Besenstock. J. Suyderhoef sc. f. Guter Abdruck.
306. Die Damenbrettspieler. Idem sc. f. Guter Abdruck, die Adresse ausradirt.
307. Der Schulmeister. F. Bovinet sc. Musée Napoleon. f.
308. Die Schlittschuhläufer. L. Garreau sc. Musée Napol. qu. f.

G. Dow,

Maler und Kupferätzer (?), geb. zu Leyden 1613, gest. um 1680.

309. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Longhi sc. Radirt. gr. f. Guter Abdruck.
310. Der Quacksalber. C. Hess sc. roy. f. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
311. Ein junges Mädchen am Fenster bei einem Nelkenstocke. A. de Marcenay de Ghuy sc. f. Guter Abdruck.
312. Das Innere eines Zimmers, eine Spitzenklöpplerin arbeitet bei einem Lichte. W. Baillie sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
313. Der Zahnarzt. A. Kessler sc. Musée Napoleon. f.

P. de Laer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Laaren bei Naarden um 1613, gest. um 1674.

314. Die Abreise vom Wirthshaus. F. Baltard sc. qu. f. Musée Napoleon. Oval qu. f.

315. Der Meyerhof. P. C. Canot sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
316. Das Innere eines Meyerhofes. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso. Etwas gebräunt.

B. Flemael, genannt **Bertholet,**

Maler und Architekt, geb. zu Lüttich 1614, gest. ebenda 1675.

317. Der heilige Bruno in einer Kirche betend. M. Natalis sc. gr. f. Schöner erster Abdruck vor Drevet's Adresse.
318. Maximilian Heinrich, Churfürst von Köln, in einer reichen Einfassung. P. van Schuppen sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

B. Breenberg,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Utrecht gegen 1620, gest. 1660 oder 1663.

319. Ansicht der Ruinen des Campo Vaccino in Rom. R. Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f.

G. Metzu,

Maler, geb. zu Leyden 1615.

320. Die musikalische Dame. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.
321. Le Roi boit. E. C. Thelott sc. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
322. Der Gemüsemarkt in Amsterdam. F. A. David sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, das Papier leicht gebräunt.
323. Eine Frau hält einen Bierkrug und ein Glas. J. Oortman sc. Musée Napoleon. f. Schöner Abdruck.
324. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

A. van der Neer,

Maler, geb. zu Gorinchem um 1615, gest. zu Amsterdam um 1690.

325. Ansicht von Lillo an der Schelte. J. Le Veau sc. qu. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.
326. Eine Landschaft. Die Nacht. Gegenstück zu Nr. 395. F. Austin sc. qu. f. Ebenso.

G. Terburg,

Maler, geb. zu Zwoll um 1615, wahrscheinlich schon 1607, gest. zu Deventer 1681.

327. Ein Trompeter bringt einer Dame einen Brief. W. Vail-

lant sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck wie die folgenden.

328. Der Musikunterricht. Morel und Lavallé sc. Musée Napoleon. f.

329. Eine junge Dame trinkt aus einem Weinglase. F. Chevillet sc. f.

330. Ein Offizier sitzt bei einer jungen Frau, während ein Trompeter ihm einen Brief bringt. P. Audouin sc. Musée Napoleon. f.

331. Ein Mädchen spielt auf der Mandoline. Idem sc. Musée Napoleon. f.

G. Flinck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Cleve 1616, gest. zu Amsterdam 1660.

332. Die Madonna mit dem Kinde. C. van Dalen sc. f. Guter Abdruck, mit Blooteling's Adresse.

333. Venus und Amor. Idem sc. f. Ebenso.

334. Ein Schäferpaar in einer Landschaft. A. Bloot elingh sc. qu. f.

A. Pynaker,

Landschafts- und Seemaler, geb. 1618, gest. zu Paris 1653.

335. Ein Seestück. Links vom Ufer ein runder Thurm. Niquet frères sc. Musée Napoleon. qu. f.

336. Seestück an der Küste von Gibraltar. J. Pye sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

C. Bega,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1620, gest. ebenda 1664.

337. Der gute Haushalt. H. Guttenberg sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

338. Das verschmitzte Weib. F. Basan sc. f. Schöner Druck, aber stockfleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

H. van Swanevelt,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Woerden 1620, gest. zu Rom 1690.

339. Venus und Diana. J. Browne sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

340. 2 Bl. Der Morgen u. der Abend. W. Woollett, J. Smith und Pouncy sc. gr. qu. f. f. Capitalblätter in ziemlich guten Abdrücken.

341. Hagar und Ismael in der Wüste. Grosse Landschaft. J.

Pye sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

342. Eine Landschaft bei untergehender Sonne; im Vorgrunde eine Schaafheerde. M. G. Eichler sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck. Ebenso.

Ph. Wouwerman,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1620, gest. 1668.

343. Pferdehändler vor einer Schenke. J. Moyreau sc. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten, wie die folgenden.

344. Die kleine Hirschjagd. Idem sc. qu. f.

345. Die Reitschule. Desaulx und Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f. Schöner Abdruck.

346. 2 Bl. Eine wahrsagende Zigeunerin, grosse Landschaft, u. bettelnde Zigeuner. W. v. Kobell sc. Aquatinta. gr. f. Sehr schöne Abdrücke.

347. Die Pferdehändler auf dem Markte. J. Moyreau sc. qu. f.

G. van den Eeckhout,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1621, gest. 1674.

348. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. A. Bartsch sc. Radirt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck auf Tonpapier, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Holsteyn,

Maler und Kupferäter, geb. zu Harlem 1623, gest. 1697.

349. 4 Bl. Die Elemente durch Amoretten dargestellt. N. Mosyn sc. f.

W. Vaillant,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Lille 1623, gest. zu Amsterdam 1677.

350. Brustbild des Alippe de la Fontenne. Weigel's Kunstcatalog 8. Abthl. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Schön und selten.

351. Brustbild eines lesenden Knaben, im Profil gesehen. 4. Mit einem ausgebesserten Riss.

352. In einem Zimmer liebkosen sich ein junger Bauer und ein Bauermädchen. In D. Teniers Manier. f.

353. Zwei Bauern, von denen der eine sitzt und die Flöte bläst. In A. Brouwer's Manier. 4. Etwas verschnitten.

354. Der Prophet Jonas wird vom Fisch an das Land gespieen. qu. f. Schöner Abdruck.

N. Berghem,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1624, gest. ebenda 1683.

355. Ansicht der Ufer von Nizza. R. Daudet sc. f. Musée français, wie die folgenden, und guter Abdruck.
356. Die Uebersetzung der Fähre. Idem sc. qu. f. Etwas brüchig.
357. Dasselbe Blatt.
358. Eine Heerde durchschreitet eine Furth. F. Hulck sc. qu. f.
359. Ein Weib auf einem Maulthiere und mehrere Hirten in den Ruinen des Colosseums. P. Laurent sc. qu. f.
360. Eine Landschaft. Im Vordergrunde eine Ruine, vor der eine Hirtin mit ihrem Kinde sitzt. F. Vivares sc. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Lingelbach,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Frankfurt a. M. 1625, gest. zu Amsterdam 1687.

361. Kleine Landschaft. Im Vordergrunde ein Wirthshaus mit ausruhenden Wanderern. J. P. Le Bas sc. 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen und auf Seidenpapier.

P. Potter,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Enckhuysen 1628, gest. zu Amsterdam 1654.

362. Flusslandschaft mit Vieh. Pauquet, Fortier und Duparc sc. Musée Napoleon. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
363. Mehrere Ochsen bei Hütten. P. Laurent sc. Musée français. qu. f. Schöner Abdruck.
364. Der berühmte junge Stier. K. Museum im Haag. J. Masquelier und J. P. Le Bas sc. qu. f.

A. van de Velde,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1629, gest. ebenda 1672.

365. Meeresküste bei Schevelingen, im Vordergrunde ein mit sechs Pferden bespannter Wagen. F. Lorieux sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

J. Casteleyn,

Maler, geb. um 1630.

366. Ein Schäferpaar in einer Landschaft. C. van Dalen sc.

qu. f. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

L. Backhuyzen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Emden 1631, gest. zu Amsterdam 1709.

367. Eine holländische Yacht. Fortier, Pauquet und Duparc sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

F. Moucheron,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Emden 1632, gest. zu Amsterdam 1686.

368. Schöne Landschaft mit Staffage, von A. van de Velde. J. Mason sc. Oval qu. f.
369. Eine bergige Landschaft, im Vordergrunde ein Weib auf einem Esel, und ein Hirt mit seiner Heerde. J. A. Darnstedt sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
370. Eine bergige Landschaft, genannt der Morgen, links eine Viehheerde. C. Fortier sc. Musée Napoleon. qu. f. Ebenso.

W. van de Velde,

Maler, geb. zu Amsterdam 1633, gest. zu Greenwich 1707.

371. 4 Bl. Seestücke. M. Sallieth sc. qu. f.

K. Dujardin,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1634, gest. zu Venedig 1678.

372. Die Marktschreier. Chataignier und Dupréel sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.
373. Die Viehweide. Malbête und Daudet sc. Musée Napoleon. f. Ebenso.

A. F. van der Meulen,

Maler, geb. zu Brüssel 1634, gest. zu Paris 1690.

374. 2 Bl. Der Zug Ludwigs XIV. über den Pont-neuf. In drei zusammengefügten Blättern. — Die Einnahme von Dole zur Zeit der ersten Eroberung der Franche-Comté, in zwei zusammengefügten Blättern. J. van Huchtenburg und Baudouin sc. qu. imp. f. Bartsch 48. 50. Gute Abdrücke.
375. Der Uebergang über den Rhein. J. Duplessis-Bertaux und P. Laurent sc. Musée français. qu. f. Guter Abdruck.
376. Dasselbe Blatt. Bis zum Plattenrande beschnitten und brüchig.

377. Ansicht von Dinant. J. Duplessis-Bertaux und R. Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
378. Die Einnahme von Courtray. J. Duplessis-Bertaux und Lorieux sc. qu. f. Ebenso.

F. van Mieris,

Maler, geb. zu Delft 1635, gest. zu Leyden 1681.

379. Portrait des Meisters mit der Laute im Arm, Kniestück. F. Marais sc. kl. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

J. van Mieris,

geb. zu Leyden 1660, gest. 1690.

380. Portrait von Heemskerck. A. Blootelingh sc. Schwarzkunst. 4. Schöner Abdruck.

J. Le Ducq,

Maler und Kupferätzer, geb. im Haag 1636.

381. Flämische Unterhaltung in einem Keller. E. J. Glairon-Mondet sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
382[a]. Das holländische Gardecorps spielend. N. F. J. Masquelier sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

J. van der Heyden,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Gorcum 1637, gest. 1712.

382[b]. Ein Dorf am Ufer eines Kanales in Holland. R. Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f. Ebenso.

C. Netscher,

Maler, geb. zu Heidelberg 1639, gest. im Haag 1684.

383. Portrait des Johann Friedrich von Brandenburg, Markgraf von Ansbach, und seiner Gemahlin Eleonore Louise von Sachsen-Eisenach. S. Blesendorff sc. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.
384. Portrait des Schauspielers R. Poisson, in ganzer Figur stehend. T. Netscher p. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 299. Guter vierter Abdruck.
385. Das zärtliche Schäferpaar bei einer Fontaine. G. Valck sc. Schwarzkunst. f. Fleckig.
386. Der Unterricht auf dem Violoncell. Heina sc. Musée Napoleon. f. Schöner Abdruck.

M. Hobbema,

Maler, geb. in Friesland um 1640.

387. Grosse Landschaft mit mehreren Bauernhäusern. J. Mason sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. Lairesse,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lüttich 1640, gest. zu Amsterdam 1711.

388. Christus als Knabe erklärt seinen Eltern den göttlichen Willen. Von ihm selbst radirt. f. Guter Abdruck.
389. Portrait seiner Frau und seines Kindes. L. Buchhorn sc. f.
390. Venus und Adonis. Nicht nach Lairesse, sondern nach H. Carracci. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

J. Ruysdael,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1640 gest. ebenda 1681.

391. Eine Folge von sechs Ansichten von Amsterdam. A. Blootelingh sc. qu. 4. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Danckerts.
392. Umgebungen eines Dorfes. Waldige Landschaft. Desaulx sc. Musée français. qu. f.
393. Waldlandschaft. Im Vordergrunde ein Weib auf einem Esel u. ein Mann, der einen Ochsen führt. J. Geissler sc. qu. f.
394. Eine bergige Landschaft. Im Vordergrunde eine steinerne Brücke (Le Coup de Soleil). P. Laurent sc. qu. f.
395. Eine Landschaft, Gegenst. zu Nr. 326. N. Austin sc. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

A. de Voys,

Maler, geb. zu Leyden 1641.

396[a]. Ein Kaufmann in seinem Cabinette. Abram sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.

G. de Leeuw,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1643, gest. ebenda 1688.

396[b]. Eine Landschaft. Im Vordergrunde zwei Kühe, wovon die eine scheu geworden ist. J. Geissler sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Schalken,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht 1643, gest. im Haag 1706.

397. Bildniss des Meisters mit einem Licht in der Hand. Kniestück. P. Schenk sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Guter Abdruck.
398. Die büssende Magdalena knieend. Idem sc. f.
399. Eine Frau ist beim Lichte eingeschlafen. N. Verkolje (?) sc. kl. f.
400. Brustbild eines Mädchens im Hemde vor einem Spiegel. A. Schouman sc. 8. Selten.
401. Portrait einer jungen Dame mit einem Fächer. Kniestück. J. Gole sc. f.

J. Weenix,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1644, gest. ebenda 1719.

402. Die lustige Gesellschaft. (La Partie de Plaisir.) N. Delaunay sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. van Somer,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam um 1645.

403. Die Kuchenbäckerin. Schwarzkunst. 4.

J. Glauber,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Utrecht 1646, gest. zu Amsterdam 1726.

404. Eine bergige Landschaft mit einem Wasserfall. C. Frommel sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck, wie das folgende.

405ª. Eine Landschaft mit verschiedenen Gebäuden und einer Pyramide im Mittelgrund. Fortier u. Daudet sc. qu. f.

J. van Huchtenburg,

Schlachtenmaler, Schabkünstler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1646, gest. zu Amsterdam 1733.

405ᵇ. Ein Reitergefecht in den Niederlanden zwischen Deutschen und Franzosen. gr. qu. f. B. 11. Sehr schöner Abdruck, aber unbedeutend fleckig, aufgezogen und der Schriftrand fehlend.

405ᶜ. Die Belagerung einer Stadt. gr. qu. f. B. 12. Guter Abdruck.

G. Kneller,

Portraitmaler und Schabkünstler, geb. zu Lübeck 1648, gest. zu London 1723.

406. 3 Bl. Weibliche Portraits. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Gute Abdrücke.

J. van der Bruggen,

Zeichner und Schabkünstler, geb. zu Brüssel 1649, lebte bis um 1700.

407. Ein Mann mit einem spitzen Hut, in beiden Händen eine Flasche haltend. Schwarzkunst. 4.

P. van Somer,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam um 1649, gest. zu London 1717.

408. Venus hilft Amor seine Pfeile schmieden. Schwarzkunst. qu. 8.

J. B. van der Hagen,

Landschaftsmaler und Zeichner. Arbeitete um 1650 bis 1682.

409. Eine Landschaft. C. F. Duttenhofer sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

J. F. van Bloemen, genannt Orizonti,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1656, gest. zu Rom 1748 oder 1749.

410. Eine italienische Landschaft. F. Schröder sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

A. van der Werff,

Maler, geb. zu Kralinger-Ambacht bei Rotterdam 1659, gest. zu Rotterdam 1722.

411. Adam und Eva erblicken den erschlagenen Abel. C. A. Porporati sc. gr. f. Guter erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis nahe zum Plattenrand beschnitten.

412[a]. Das Urtheil des Paris. M. Blot sc. gr. f. Später Abdruck mit der Adresse von Jean.

P. Bout,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel um 1660, gest. zu Amsterdam.

412[b]. 2 Bl. Landschaften mit reicher Staffage. A. F. Bargas sc. Radirt. qu. f. Späte Abdrücke.

J. Gole,

Zeichner, Kupferstecher und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam 1660.

413. Der jüdische Barbier. Schwarzkunst. f. Aufgezogen.

A. van Boonen,

Maler, geb. zu Dordrecht 1669, gest. 1729.

414. Brustbild von J. P. Zomer, Kunstliebhaber. N. Verkolje sc. Guter Abdruck. Fleckig.

N. Vleughels,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1669, gest. zu Rom 1737.

415. Abigail kommt David entgegen. E. Jeaurat sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
416. Lot mit seinen Töchtern. J. Chereau sc. qu. f. Ebenso.

C. van Falens,

Maler, geb. zu Antwerpen 1670, gest. zu Paris 1733.

417. Das Rendez-vous auf der Jagd. J. P. Le Bas sc. gr. f. Schöner Abdruck.
418. Der glückliche Jäger. Idem sc. gr. f. Ebenso.

T. Michau,

Landschaftsmaler, geb. zu Tournai 1676, gest. zu Antwerpen 1755.

419. Eine Winterlandschaft. A. Morghen sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

J. van Huysum,

Maler, geb. zu Amsterdam 1682, gest. ebenda 1749.

420. Eine Landschaft; im Vordergrunde badende Frauen. F. Godefroy sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
421. Ein Blumenstrauss in einer mit Amoretten verzierten Vase. J. Pichler sc. Schwarzkunst. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

F. B. Douven,

Maler, geb. 1688 zu Düsseldorf.

422. Die Madonna mit den Kirschen. F. Lignon sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. de Paula Ferg,

Landschafts- und Figurenmaler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1689, gest. zu London 1740.

423. 2 Bl. Der Brunnen am Wege, und die Ruhe am Brun-

nen. C. G. Geyser sc. Gute Abdrücke, bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Troost, genannt der holländische Hogarth.

Maler, Zeichner, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam 1697, gest. ebenda 1750.

424. Das St. Nikolausfest. J. Houbraken sc. qu. f. Guter Abdruck, fleckig.
425. Der Leiermann. Idem sc. qu. f. Ebenso.
426. Des Meisters Portrait auf einer Staffelei. Idem sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
427. Die Betrüger. A. Delfos sc. gr. f.

C. W. E. Dietrich,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774.

428. Grosse Gebirgslandschaft. J. A. Darnstedt sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, aber fleckig und ohne Plattenrand.
429. Der heilige Philippus tauft den Kämmerer. H. Guttenberg sc. qu. f. Guter Abdruck.

J. C. Seekaz,

Maler, geb. zu Grünstadt in der Pfalz 1719, gest. zu Darmstadt 1768.

430. 2 Bl. Der Bilderhändler, und der Bänkelsänger. F. Romanet sc. f. Gute Abdrücke.

A. R. Mengs,

Historienmaler, geb. zu Aussig in Böhmen 1728, gest. zu Rom 1779.

431. Des Meisters Portrait; er hält in der rechten Hand Mappe und Stift. D. Cunego sc. f.
432. Der Capuziner. J. Pichler sc. Schwarzkunst. f.

A. Graff,

Portraitmaler und Kupferätzer, geb. zu Winterthur 1730, gest. zu Dresden 1813.

433. 14 Bl. Verschiedene Portraits namhafter Männer u. Frauen. J. F. Bause sc. f. Gute Abdrücke, theilweise beschädigt und verstaubt.
434. Ephraim Lessing's Brustbild. L. Sichling sc. 4.

F. W. Gmelin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Badenweiler im Breisgau 1745, gest. zu Rom 1821.

435. 2 Bl. Der Wasserfall bei Terni. — Die Grotte des Neptun. gr. f. Schöne Abdrücke.

436. Das Mare morto bei Neapel. qu. roy. f. Guter Abdruck mit Frauenholz' Adresse, nebst dem Erklärungsblatte.
437. Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit einigen ausgebesserten Rissen im Rande.
438. Der See von Albano. qu. roy. f. Guter Abdruck mit Frauenholz' Adresse.
439. 2 Bl. Veduta del Monumento sepolcrale a Palazzuola. — Veduta del Emissario del Lago di Albano. Aus der Folge. qu. f.

J. F. A. Tischbein,

Maler, geb. zu Mastricht 1750, gest. zu Heidelberg 1812.

440. 2 Bl. Georg Rosenmüller u. G. Winckler. J. F. Bause sc. 8. f. Keil 170. 227.

J. H. Füger,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Heilbronn 1751, gest. zu Wien 1818.

441. Jupiter erscheint dem Phidias. J. Pichler sc. Schwarzkunst. roy. f. Schöner Abdruck.

C. D. F. Bach,

Maler, geb. zu Potsdam 1756.

442. Brustbild des Grafen Carl Georg Heinrich von Hoym. H. Sintzenich sc. Punktirt. f. Fleckig.

J. H. Lips,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Kloten bei Zürich 1758, gest. zu Zürich 1817.

443. Goethe in jüngeren Jahren. Rund f. Guter Abdruck, der Rand gebräunt.

M. Wocher,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Seckingen in Schwaben 1758, gest. zu Bern 1820.

444. Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz in Graubündten. J. C. Haldenwang sc. Aquatinta. roy. f.
445. 4 Bl. Trachten und Scenen aus dem schweizerischen Volksleben. Vom Meister selbst in Aquatinta. qu. 8. qu. 4.

M. von Molitor,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1759, gest. daselbst 1812.

446. 2 Bl. Der Wasserfall. — Die Felsenpyramide. J. Pieringer sc. Aquatinta. qu. roy. f. Vorzügliche Abdrücke.

J. A. Breysig,

Maler und Architekt, geb. zu Ballenstedt um 1770.

447. Ansicht des Schlosses Marienburg in Preussen. J. F. Linck sc. f.

B. Thorwaldsen,

Bildhauer, geb. zu Copenhagen 1770, gest. ebenda 1844.

448. Die Hoffnung. Statue. G. Balestra sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
449. Merkur. Idem sc. f. Mit Nadelschrift.
450. Der Hirtenknabe. D. Marchetti sc. f. Ebenso.
451. Hebe. Idem sc. f. Ebenso.

G. von Kügelgen,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Bacharach am Rhein 1772, ermordet zu Dresden 1820.

452. C. M. Wieland. Brustbild. N. Schenker sc. 4.

F. Jagemann,

Historienmaler, geb. zu Weimar 1780, gest. ebenda 1820.

453. Wieland, Kopf in Lebensgrösse. In Kreidezeichnungsmanier. C. Müller sc. gr. f.

A. Petter, Dr.,

Historienmaler, geb. zu Wien 1783.

454. Kaiser Rudolf von Habsburg an König Ottokars Leiche nach der Schlacht auf dem Marchfelde. B. Höfel sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

P. von Cornelius,

Maler, geb. zu Düsseldorf 1787.

455. 4 Bl. Scenen aus den Nibelungen. Siegfried nimmt von Chrimhilde Abschied. — Siegfried bringt den gefangenen Bären. — Der Königin Grüssen. — Hagen erschlägt Siegfried. H. Lips etc. sc. gr. qu. f. u. qu. roy. f. Schöne Abdrücke vor der Schrift und zum Theil unvollendete Probedrücke.

F. Overbeck,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Lübeck 1789.

456. Hagar und Ismael in der Wüste. L. Gruner sc. qu. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
457. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

458. Dasselbe.
459. Dasselbe.
460. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's gegen die Hirten. Idem sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. Ender,
Historienmaler, geb. zu Wien 1793.

461[a]. Der Herzog von Reichsstadt auf dem Paradebette. F. Stöber sc. qu. f.
461[b]. Dasselbe Blatt.
461[c]. Dasselbe.
461[d]. Dasselbe.

C. Begas,
Historienmaler, geb. zu Heinsberg bei Köln 1794, gest. zu Berlin 1851.

462. Die Lurley. E. Mandel sc. gr. f. Schöner Abdruck.

W. Hensel,
Historienmaler, geb. zu Trebbin 1794.

463. Architekt Schinkel. J. Caspar sc. 4. Auf Chines. Papier.
464. Bildhauer Rauch. Idem sc. 4. Ebenso.

H. Hess,
Historienmaler, geb. zu Düsseldorf 1798.

465. Die Propheten Jesaias u. Hesekiel. Aus der Allerheiligen-Capelle in München. J. Merz sc. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. Abel,
arbeitete um 1800 in Wien.

466. Graf Sigmund von Hohenwart, Erzbischof etc. V. Kininger sc. Schwarzkunst. f.

J. A. Draeger,
Historienmaler von Trier, geb. um 1800, gest. zu Rom 1833.

467. Ein Mädchen sitzt in einem Garten und spielt die Laute. J. Felsing sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. f.

K. von Graimberg,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1800.

468[a]. 9 Bl. Ansichten der Stadt und des Schlosses Heidelberg auf einem Bogen. Lemaitre sc. f.

468[b]. 2 B. Grosse Ansichten von Heidelberg. Haldenwang und Aubert sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke, wie die folgenden.

468[c]. Die zweite Ansicht noch einmal.

468[d]. Ansicht von Heidelberg vor seiner Zerstörung im Anfange des 17. Jahrhunderts. W. Hollar inv. Aubert sc. gr. qu. f.

468[e]. Dasselbe gut gestochene Blatt.

Th. Hildebrandt,

Maler, geb. um 1804 zu Stettin.

469. Die Söhne Eduards IV. F. Knolle sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

A. Bruckmann,

Historienmaler, geb. zu Ellwangen 1806.

470[a]. Romeo und Julia. A. Duttenhofer sc. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

470[b]. Dasselbe gut gestochene Blatt, ebenso.

470[c]. Dasselbe.

470[d]. Dasselbe.

G. F. Bolte,

Landschaftsmaler in Berlin.

471. Das Panorama von Neapel in vier nicht zusammengefügten Blättern. Witthoeft sc. Radirt u. Aquatinta. qu. imp. f.

H. Gaetke,

Landschafts- und Seemaler in Berlin.

472. Ein Seesturm. J. Hasse sc. qu. f. Berliner Kunstvereinsblatt.

C. Alberti,

473. Erzherzog Karl in der Schlacht bei Aspern. Mit 16 Randbildern. E. Rouargue sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

A. Duttenhofer,

Kupferstecher und Zeichner.

474. Brustbild des Dichters Justinus Kerner. f.

475. Dasselbe Blatt.

Italienische Schule.

Fr. G. Angelico, genannt **Fiesole,**
Maler, geb. zu Mugello 1387, gest. zu Rom 1455.

476. 9 Bl. Darstellungen aus dem Leben Christi mit einem allegorischen Titelbilde. G. B. Nochi etc. sc. Aus dem Werke „Pitture di San Giovanni Angelico da Fiesole." Nr. 2—6. 8. 9. 20. 24. gr. f.
477. Der Evangelist Johannes. E. Stölzel d. J. sc. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
478. Die heilige Catharina. Idem sc. kl. 4. Ebenso.
479. Dasselbe Blatt auf weissem Papier.

A. Mantegna,
Maler u. Kupferstecher, geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1505.

480. Der auferstandene Christus. Zu beiden Seiten der heilige Georg und Andreas. Facsimile einer Handzeichnung von N. Strixner, in Stein gravirt und mit Weiss aufgehöht. f.

P. di Christofano Vannucci genannt **Perugino,**
Maler, geb. zu Castello della Pieve 1446, gest. zu Città della Pieve 1524.

481. Christus im Grabe beweint von den heiligen Frauen, Joseph und Johannes. Cl. Duflos sc. Cabinet Crozat. qu. f.

F. Raibolini, genannt **Francia,**
Maler und Goldschmied, geb. zu Bologna um 1450, gest. um 1535.

482. Die Verkündigung, der heilige Hieronymus und Johannes der Täufer. G. Rosaspina sc. 4.
483. Der heilige Georg und die heilige Margaretha oder die Allegorie auf den Fürsten Doria. J. Folkema sc. f.

L. da Vinci,
Maler und Bildhauer, geb. auf dem Schlosse Vinci 1452, gest. zu St. Cloud 1519.

484. Das Portrait des Meisters nach seinem eigenen Bilde. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck.
485[a]. Das heilige Abendmahl. F. Wagner sc. qu. imp. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier, wie die folgenden.
485[b]. Dasselbe Blatt, ebenso.

485[c]. Dasselbe Blatt.
486. Dasselbe Blatt. K. W. Schenk sc. kl. qu. f.
487. Dasselbe Blatt. P. P. Rubens del. P. Soutman sc. In zwei nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f.
488. La Vierge au Basrelief. F. Forster sc. gr. f. Schöner Abdruck. Im Papierrande etwas gebräunt.
489. La Vierge aux Balances. F. Garnier sc. gr. f. Schöner Abdruck.
490. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Kniestück. J. Beretta sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
491. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und die heilige Barbara. N. Hoff sc. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
492. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. M. d'Oggono p. G. Longhi sc. f. Guter Abdruck.
493. Die Madonna mit dem Kind. A. Reindel sc. Nürnberger Kunstvereinsblatt. gr. f.
494. Die Madonna mit dem Kinde und die heilige Anna. G. Benaglia sc. f. Guter Abdruck.
495. Dasselbe Blatt. Ebenso.
496. Dasselbe Blatt. G. Cantini sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.
497. Die heilige Magdalena. P. Fontana sc. f. Guter Abdruck.
498. La Joconde. J. A. Allais sc. kl. f. Ebenso.
499. La belle Ferronière. A. Bridoux sc. f. Schöner Abdruck.
500. Modestia e Vanità. A. Campanella sc. qu. f. Erster Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift. Im Rande etwas stockfleckig.
501. Dasselbe Bild. G. Volpato sc. f. Guter Abdruck.

C. da Sesto,

Maler, geb. zu Mailand 1460, gest. ebenda 1524.

502. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken thronend. J. Mercoli sc. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

B. della Porta, genannt Fra Bartolomeo di S. Marco,

Maler, geb. zu Savignano 1469, gest. zu Florenz 1517.

503. Die Darstellung im Tempel. A. Campanella sc. qu. f.

504. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baldachin. G. Volpato exc. (R. Morghen sc.) f. Ziemlich guter Abdruck.

M. A. Buonarroti, genannt **Michel Angelo**,

Maler, Bildhauer und Architekt, geb. zu Florenz 1474, gest. zu Rom 1563.

505. Sein eigenes Bildniss, Brustbild. J. L. Potrelle sc. f. Schöner Abdruck.
506. Sein eigenes Portrait. A. François sc. f. Trefflicher Druck.
507. Sein eigenes Portrait, Kniestück. G. Lepri sc. f. Guter Abdruck.
508. Das jüngste Gericht aus der Sixtinischen Capelle. L. Gaultier sc. kl. f. Aufgezogen und die Adresse ausradirt.
509. Zwei allegorische Figuren aus den Fresken der Sixtinischen Capelle. Titelkupfer zu der Schola italica von Hamilton. J. Perini sc. f.
510. Der Prophet Zacharias aus der Sixtinischen Capelle. A. Fabri sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
511. 4 Bl. Aus dem berühmten jüngsten Gerichte. G. Ghisi sc. Sehr beschädigt.

G. Genga,

Maler, Bildhauer und Architekt, geb. zu Urbino 1476, gest. 1551.

512. Christus und die Aussätzigen. L. Surugue sc. Cabinet Crozat. qu f.

G. B. Giorgione da Castelfranco, genannt **Giorgione**,

Maler, geb. zu Gastelfranco 1477, gest. zu Venedig 1511.

513. Die Kreuztragung. F. Horthemels sc. Cabinet Crozat. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
514. Brustbild eines Mannes und einer Frau. D. Cunego sc. Aus Hamilton's Schola italica f.

T. Vecellio, genannt **Tizian**,

Maler, geb. zu Pieve di Cadore 1477, gest. zu Venedig 1575.

a) Portraits.

515. Der Dichter Boccaccio. P. de Jode sc. f.
516. Die Tochter des Roberto Strozzi in ganzer Figur. D. Cunego sc. f.
517. Dasselbe schöne Blatt aus der Schola italica.

518. Bildniss eines älteren Mannes mit grossem Bart, in der rechten Hand ein Buch und in der linken eine Brille haltend. T. della Croce sc. f. Vor der Schrift.
519. Cardinal Antonio Pallavicini. A. de Jode sc. f. Sehr schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.
520. Isabella von Este, Gemahlin des Francesco Gonzaga, Herzogs von Mantua. L. Vorsterman sc. Basan 47. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
521. Franz der I., König von Frankreich. J. M. Leroux sc. f. Schöner Abdruck.
522. Dasselbe Bildniss. J. B. Massard sc. Musée Napoleon. f. Ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten.
523. Die Flora. Tizian's Geliebte. G. Rivera sc. f. Guter Druck, fast bis zum Plattenrande beschnitten.

b) Neues Testament und religiöse Darstellungen.

524. Die Darstellung im Tempel. J. Falck sc. Cab. de Reynst. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, vor dem Künstlernamen.
525. Die heilige Familie mit der heil. Anna. C. Cort sc. f.
526. Die heilige Familie mit der heiligen Katharina und zwei Engeln, genannt die Vermählung der heil. Katharina. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Schöner Abdruck.
527. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. Parce Somnum rumpere. R. Morghen sc. Guter Abdruck mit der Adresse von Artaria.
528. Die heilige Familie mit der heiligen Katharina. Inveni quem diligit Anima mea. L. Kilian sc. qu. f. Guter Abdruck.
529. Die Madonna mit dem Kinde; im Hintergrunde der Engel mit Tobias. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
530. Die Madonna mit dem Kinde in einem Buche lesend. Mater divinae Sapientiae. P. Bettelini sc. f. Im Papier verstaubt.
531. Christus mit der Dornenkrone zwischen zwei Kriegsknechten. C. Lorichon sc. f. Guter Abdruck, rechts im Papierrand eingerissen und ausgebessert.
532. Der heilige Sebastian und die heilige Katharina mit vier anderen Heiligen. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Guter Abdruck mit A. Andreani's Adresse. Braun und ausgebessert.

533. Der betende Hieronymus in einer Landschaft mit Löwen. N. Boldrini sc. Holzschnitt. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen und etwas fleckig.

c) Mythologische und allegorische Darstellungen.

534. Venus und Cupido in einer Landschaft. N. Boldrini sc. Holzschnitt. f. Guter Abdruck.
535. Venus verbindet dem Cupido die Augen. R. Strange sc. qu. f. Schöner alter Abdruck. Vergleiche Le Blanc Catalogue de R. Strange.
536. Danae im Goldregen. Idem sc. qu. f. Hauptblatt in schönem alten Druck.
537. Dasselbe berühmte Bild. G. Folo sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
538. Danae. L. Desplaces sc. Cabinet Crozat. qu. f.
539. Ganymed von Jupiter geraubt. D. Cunego sc. kl. f.
540. Ein Bacchanal. A. Morghen sc., G. Morghen direxit. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
541. 10 Bl. incl. des gestochenen Titels von G. Vertue, die Folge der Götterliebschaften. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Gute Abdrücke, knapp beschnitten.
542. Der Triumph des Ruhmes. S. Pomarede sc. qu. f. Aufgezogen und fleckig.
543. Ein Kind spielt auf dem Tamburin und legt seinen Fuss auf eine Sanduhr. J. Matham sc. f. B. 209. Schöner Abdruck vor aller Adresse. Vergleiche R. Weigel's Supplement zu Bartsch.
544. Der grosse Affe mit seinen Jungen von Schlangen überfallen, Satyre auf Baccio Bandinelli. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Guter Abdruck.

A. di Luigi, genannt Ingegno und Andrea di Assisi,

Maler, geb. zu Assisi um 1480, gest. um 1556.

545. Die heilige Familie. Engel bringen dem Christuskinde Trauben. N. Tardieu sc. f. Guter Abdruck.

B. Tisio da Ferrara, genannt Garofalo,

Maler, geb. zu Ferrara 1481, gest. 1559.

546. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Mater divinae Gratiae. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck.

547. Die heilige Jungfrau das Christuskind anbetend. J. de Poilly sc. f. Schöner Abdruck.
548. Christus und die Samariterin am Brunnen. F. Horthemels sc. qu f.
549. Dasselbe Blatt, aus dem Cab. Crozat.

B. Peruzzi,

Maler und Architekt, geb. zu Accajano 1481, gest. zu Rom 1565.

550. Die grosse Anbetung der Könige. Reiche Composition. Aug. Carracci sc. In sieben nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 11. Zweiter Abdruck dieses Capitalblattes. Thomassin's Adresse ausradirt.
551. Sibylla Cumana. J. Bonajuti sc. f.

Rafael Santi von Urbino, genannt Raphael,

Maler, geb. zu Urbino 1483, gest. zu Rom 1520.

a) Portraits.

552. Raphael's sogenanntes eigenes Portrait nach dem Bilde in der Pinakothek. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck.
553. Sein sogenanntes Portrait in späteren Jahren mit Bart. J. L. Potrelle sc. f. Schöner Druck.
554. Raphael und sein Fechtmeister. P. Audouin sc. Musée Napoleon. f. Ebenso.
555. Fornarina, Raphael's Geliebte. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
556. Anderes Bildniss der Fornarina. D. Cunego sc. Aus Hamilton. f. Guter Abdruck.
557. Brustbild eines jungen Mannes, der einen Geigenbogen hält, genannt „der Violinspieler." J. Felsing sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
558. Johanna von Arragonien, Vicekönigin von Sicilien. J. M. Leroux sc. f. Schöner Abdruck.
559. Dasselbe Blatt in sehr schönem Abdrucke mit angelegter Schrift.
560. Portrait eines jungen Mannes mit Barett. N. Edelinck sc. Cab. Crozat. f.
561. Maddalena Strozzi Doni. M. Zignani sc. f. Schöner Abdruck.
562. Cardinal Polo. N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

563. Cardinal Carondelet. Idem sc. f.
564. Cardinal Julius von Medicis. N. Edelinck sc. 4.

b) Altes Testament.

565. Adam und Eva bei der Schlange. J. T. Richomme sc. f. Schöner Abdruck.
566. Abraham und die drei Engel. J. de Meulemeester sc. Aus der Folge der Logen von Lacrosse herausgegeben, wie die folgenden. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck mit offener Schrift auf Chines. Papier.
567. Lot flieht mit seiner Familie aus dem brennenden Sodom. Idem sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
568. Die Findung Moses. Idem sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit offener Schrift und auf Chines. Papier.
569. Gott Vater erscheint dem Moses im feurigen Busch. L. Gruner sc. qu. f. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, auf Chines. Papier.
570. Judith in ganzer Figur. T. Larcher sc. Cab. Crozat. f.
571. Die Vision des Ezechiel. P. Anderloni u. G. Longhi sc. f. Guter Abdruck.
572. Heliodor aus dem Tempel vertrieben. G. Volpato sc. Aus der Folge der Stanzen des Vaticans. qu. roy. f. Guter Abdruck.
573. Dasselbe Bild. P. Anderloni sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, mit mehreren kleinen gelben Flecken.

c) Neues Testament.

574. 20 Bl. nebst Titel. Les célèbres Tapisseries de Raphael connues sous le Nom d'Arazzi, qui sont au Vatican à Rome ou Nombre de vingt pièces; gravées par L. Sommereau. Rome 1780. Radirt. qu. f. Schöne gleichmässige Abdrücke.
575. Der Kindermord. Nr. 4. aus derselben Folge.
576. Die Heimsuchung Mariä. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Guter Abdruck. Rechts unbedeutend eingerissen.
577. Dasselbe Blatt in schönem Abdrucke. An der Wange der Maria eine kleine Beschädigung.
578. Die Anbetung der Hirten. C. Bloemaert sc. gr. qu. f. Beschädigt und aufgezogen.
579. Der Kindermord. G. Folo sc. f. Guter Abdruck.

580. Die wunderbare Speisung der 5000. Reiche Composition. J. B. de Cavallerijs sc. Nach einem Schüler Raphael's. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Aufgezogen und ausgebessert.
581. Die berühmte Transfiguration. J. Pavon sc. roy. f. Sehr schöner Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
582. Christi Kreuztragung. N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. Fries qu. f. In der Mitte gebrochen.
583. Die Grablegung Christi in der Villa Borghese. G. Volpato sc. gr. f. Alter Abdruck.
584. Dasselbe Bild. S. Amsler sc. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
585. Dasselbe Blatt. Ebenso. Etwas gebräunt.
586. Christus als Gärtner und die heilige Magdalena. Gegenstück zu Nr. 579. G. Folo sc. Guter Abdruck.
587. Dasselbe Bild. J. B. Corneille sc. Radirt. f. Ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.
588. Der Tod des Ananias. G. Audran sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
589. Das Opfer zu Lystra. G. Audran sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
590. Das Bild Christi aus der Transfiguration. P. Anderloni sc. Brüchig.
591. 13 Bl. Christus und die zwölf Apostel nach Marc-Anton's Stichen von J. P. Langer radirt und vom Stecher selbst colorirt. kl. f.

d) Maria mit Heiligen.

592[a]. Die berühmte Madonna des heiligen Sixtus. F. Nordheim sc. Stahlstich. Copie nach Müller's Stich. roy. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
592[b]. Dasselbe Capitalblatt.
592[c]. Dasselbe.
592[d]. Dasselbe.
592[e]. Dasselbe.
592[f]. Dasselbe.
592[g]. Dasselbe.
592[h]. Dasselbe.
593. Die Madonna mit dem Fisch. F. Lignon sc. f. Guter

Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und eine Ecke restaurirt.

594. Der heilige Lucas malt die heilige Jungfrau. C. Bloemaert sc. f. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

c) Heilige Familien.

1. Compositionen von vier und mehr Figuren.

595. Die sogenannte grosse heilige Familie oder die heilige Familie König Franz' I. Richomme und Dien sc. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

596. Dasselbe Bild. J. Frey sc. f. Unreiner Druck u. bis zum Plattenrand beschnitten.

597. Dasselbe Bild. G. Vallet exc. (et sc.) gr. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und ausgebessert.

598. Die heilige Familie. Nunc ego mitto etc. G. Longhi sc. gr. f. Guter Abdruck.

599. Dasselbe Blatt. Ebenso.

600. Dasselbe Blatt. Ebenso. Das Papier gebräunt.

601. Dasselbe Bild. Egressus in Occursum etc. N. Pitau sc. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Bedeckung, jedoch mit der Adresse von van Merlen. Bis an den Plattenrand beschnitten.

602. Dasselbe Blatt mit der Bedeckung.

603. La Vierge au Berceau. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck.

604. Dasselbe Blatt. In schönem Abdrucke mit dem Stempel des Meisters.

605. Dasselbe Bild. C. Simonneau sc. Cabinet Crozat, wie das folgende. f.

606. Die heilige Familie. Der heilige Joseph mit einem Lichte im Hintergrunde. C. Simonneau sc. f.

607. Die heilige Familie. Madonna del Impannato. J. Pertonnier sc. f. Schöner Druck mit dem Stempel des Meisters.

2. Von drei Figuren.

608. Die Madonna zeigt dem kleinen Johannes das schlafende Christuskind. Il Sonno del Bambino. P. Bettelini sc. Rund f. Guter Abdruck, Monaldini's Adresse zugelegt.

609. Dasselbe Blatte, in schönem Abdrucke mit der Adresse.

610. Dasselbe Blatt, in vorzüglichem Abdrucke mit der Adresse, aber fleckig.

611. Dasselbe Bild. Le Someil de Jesus. A. Martinet sc. Rund gr. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
612. Die heilige Familie. J. Chereau sc. Cabinet Crozat. f. Alter Abdruck.
613. Die Madonna mit Christus und Johannes (Madonna del Passeggio). N. de Larmessin sc. f.
614. La Vierge au Linge. Quid Mater natum etc. F. de Poilly sc. f. Schöner Abdruck mit dem Wappen, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
615. Dasselbe Bild. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters und auf Chines. Papier.
616. La Vierge au Palmier. J. Raimond sc. Cab. Crozat. f. Scharf beschnitten.
617. Madonna della Sedia. E. Sadeler sc. f. Scharf beschnitten. Aus Mariette's Sammlung.
618. Dasselbe Bild. J. C. Ulmer sc. f. Matter Abdruck.
619. Die Madonna im Grünen. P. Anderloni sc. f. Alter Abdruck mit des Stechers Stempel. Bis zum Plattenrand beschnitten.
620. La Vierge dite la belle Jardinière. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Uebertuscht.
621. Dasselbe Bl. in altem guten Abdrucke. Etwas brüchig.
622. Dasselbe Blatt, in mattem Abdrucke und im Rande fleckig.
623. Dasselbe Blatt in schönem Abdrucke, mit vielen Stockflecken und einer Falte im Papier.
624. Dieselbe Madonna: P. Audouin sc. f. Guter Abdruck.
625. La Vierge à la Légende. F. Forster sc. qu. f. Guter Abdruck, jedoch oben durch Reibung die Farbe etwas verwischt.
626. La Vierge de la Maison d'Albe. A. B. Desnoyers sc. Rund f. Neuer Abdruck.
627. Dasselbe Blatt. Ebenso.
628. Dasselbe.

3. Madonnenbilder von zwei Figuren.

629. La Vierge aux Flambeaux (ohne die Candelaber) oder die Madonna des Grafen St. Leu. G. Folo sc. Rund f. Guter Abdruck.
630. Dieselbe Madonna mit den beiden Candelabern und den Engelsköpfen. Virgo cum Puero Jesu adstantibus Angelis. C. Pestrini sc. Rund f. Guter Abdruck.

631. Madonna du Palais Tempi. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck.
632. Madonna del Granduca. R. Morghen sc. f. Späterer Abdr.
633. Die Madonna Colonna aus dem Museum zu Berlin. E. Mandel sc. 1855. f. Schöner Abdruck.
634. Dasselbe treffliche Blatt. Ebenso.
635. Dasselbe. Ebenso.
636. La Vierge de la Maison d'Orléans. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck. Im Rande etwas brüchig.
637. Dasselbe Bild. N. de Larmessin sc. f.
638. Die Madonna mit dem Kinde. Dilectus inter Filios. F. Anderloni sc. f. Guter Abdruck, aber etwas beschnitten.
639. Madonna di Connestabile. S. Amsler sc. Rund 4. Guter Abdruck.
640. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck.
641. Dasselbe Bild. P. Caronni sc. Rund 4. Guter Abdruck.
642. Die Madonna mit dem Kinde. J. C. Flipart sc. Cab. Crozat Nr. 22. f.
643. Mater castissima. Aus dem Bilde der Madonna mit dem Stieglitz. M. Esquivel sc. Oval 4. Guter und seltener Abdruck mit Nadelschrift.
644. La sainte Vierge. N. de Larmessin sc. Cabin Crozat Nr. 21. f.

f) Aus dem Leben der heiligen Maria und anderer Heiligen.

645. Die Vermählung der heiligen Jungfrau, genannt das Sposalizio. Pannier sc. Stahlstich. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
646. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck auf weissem Papier.
647. Die Krönung der Maria. E. Stölzel sc. gr. f. Guter Abdruck.
648. Dasselbe Blatt. Ebenso, jedoch etwas fleckig.
649. Die heilige Cäcilie von vier Heiligen umgeben. R. U. Massard sc. gr. f. Neuerer Abdruck.
650. Der Erzengel Michael bekämpft den Dämon. H. G. Chatillon sc. gr. f. Guter Abdruck. Mit einer Falte.
651. Dasselbe Bild. N. de Larmessin sc. Cab. Crozat. f. Beschädigt.
652. Die heilige Margarethe. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Guter späterer Abdruck.

653. Dasselbe Blatt. Ebenso.
654. Dasselbe Bild. L. Liangue sc. Cab. Crozat. f.
655. Dasselbe Bild, oben gerundet. Pannier sc. Stahlstich. f. Guter Abdruck.
656. St. Cathérine d'Alexandrie. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck mit des Stechers Stempel.
657. Der Martertod des Evangelisten Johannes, der sich weigert den römischen Göttern zu opfern. (Die bekannte Composition der Marter der heiligen Felicitas). L. Moreau sc. qu. roy. f.

g) Sibyllen und Musen.

658. Die Sibyllen, nach dem Freskobilde in der Kirche Sta. Maria della Pace zu Rom. G. Volpato sc. qu. f. Guter Abdruck.
659. Dasselbe Blatt. qu. f. Schöner Abdruck.
660. Uranie. F. Forster sc. f. Guter Abdruck. Im Rande fleckig.
661. Dasselbe Blatt. Ebenso.
662. Dasselbe Blatt. Ebenso und das Papier gebräunt.
663. Thalie. J. M. Leroux sc. f. guter Abdruck.

h) Geschichte und Mythologie.

664. Attila. Aus der Folge der Stanzen im Vatican. G. Volpato sc. qu. roy. f. Alter guter Druck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
665. Die Schlacht des Constantin. P. Aquila sc. In vier zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, und mit Ausbesserungen.
666. Der Triumph der Galathea. H. Goltzius sc. gr. f. B. 270. Scharf beschnitten und ausgebessert.
667. Dasselbe Bild. D. Cunego sc. Aus Hamilton. f. Guter Abdruck.
668. Dasselbe Bild. A. Ricciani sc. gr. f. Beschädigt und gewaschen.
669. Dasselbe Bild. J. T. Richomme sc. gr. f. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
670. Dasselbe Blatt. Ebenso.
671. Die drei Grazien. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck. Im Unterrande gerieben.
672. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
673. Il Convito degli Dei, genannt das Gastmahl zu Ehren der

Psyche. A. Campanella sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

674. Alexander und Roxane's Hochzeit. G. Volpato sc. Aus Hamilton. qu. f. Guter Abdruck.

675. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck.

676. Alexander et Roxane. Nach einer Zeichnung. C. Cochin sc. Cab. Crozat. qu. f.

677. 7 Bl. Gottheiten als: Saturn, Apollo, Juno, Mercur, Mars, Venus, Diana. Bortignoni, Bettelini, Bonato, Fontana sc. Oval qu. f. Gute Abdrücke.

i) Allegorien.

678. Die berühmte Disputa. G. Ghisi sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 23. Späterer Abdruck.

679. Die Schule von Athen. Idem sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 24. Ebenso und braun.

680. 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. A. B. Desnoyers sc. f. Spätere gute Abdrücke.

Gaudenzio da Ferrari,

Maler und Bildhauer, geb. zu Valdugia im Mailändischen 1484, gest. in Mailand 1550.

681. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. F. Horthemels sc. Cab. Crozat. f.

682. Dasselbe Blatt.

683. Die Geburt Christi. J. B. de Poilly sc. Cab. Crozat. f.

G. A. Licinio, genannt Pordenone,

Maler, geb. zu Pordenone 1484, gest. zu Ferrara 1540.

684. Die heilige Justina, zu ihrer Seite der Donator. F. Berger sc. f.

685. Judith mit dem Haupte des Holofernes. F. Ketterlin sc. Gallerie Orleans. f.

A. Vannucchi, genannt Andrea del Sarto,

686. Des Meisters Bildniss, Kniestück. C. S. Pradier sc. Musée Napoleon. f. Leidlicher Abdruck.

687. Portrait desselben, Brustbild. E. Esquivel sc. f. Guter Abdruck.

688. Die Geburt der heiligen Jungfrau. A. Perfetti sc. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

689. Die Geburt Johannes. C. Tinti sc. Aus Hamilton. qu. f.
690. Johannes der Täufer. B. Nocchi sc. f. Guter Abdruck.
691. Die Vermählung der heiligen Catharina. Ohne Namen des ältern Stechers, in Hüret's Manier. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
692. La Madonna del Sacco. R. Morghen sc. qu. roy. f. Alter Abdruck, aber gewaschen und brüchig.
693. Dasselbe Blatt. Zweiter Abdruck, mit den verlängerten Schriftzügen, und fleckig.
694. Dasselbe Bild. F. Bartolozzi sc. qu. roy. f. Fleckig und braun.
695. Die Madonna mit Christus und Johannes. C. Bloemaert sc. Bis zum Plattenrand beschnitten.
696. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. P. Gleditsch sc. f. Guter Abdruck.
697. Die Charitas. P. Audouin sc. Musée Napoleon. f.

Dosso Dossi,

Maler, geb. zu Dosso bei Ferrara um 1490, gest. um 1560.

698. Die vier Kirchenväter. P. A. Kilian sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

F. Primaticcio,

Maler, geb. zu Bologna 1490, gest. zu Paris 1570.

699. Die Trojaner ziehen das verhängnissvolle hölzerne Pferd der Griechen in ihre Stadt. J. Bonasone sc. gr. qu. f. B. 85. Leidlicher Abdruck, mit Ausbesserungen.

G. Pippi, genannt G. Romano,

Maler und Architekt, geb. zu Rom 1492 gest. zu Mantua 1546.

700. Die Erschaffung der Eva. J. Haussart sc. f.
701. Die Anbetung der Hirten. L. Desplaces sc. f.
702. Die heilige Familie. C. Bloemaert sc. f.
703. Apollo und Faun. J. Bischop sc. Radirt kl. qu. f.
704. Meleager und Atalanta. F. Lonsing sc. gr. qu. f.
705. Das Nymphenbad. F. de Poilly sc. qu. f.
706. Der Triumphzug des Bacchus. J. Th. de Bry sc. kl. qu. f.
707. 5 Bl. Die Liebschaften Jupiters. Lépicié, Tardieu, de Poilly und Haussart sc. Cab. Crozat. qu. f.
708. Der Raub der Sabinerinnen. — Der Friedensschluss zwischen Sabinern und Römern. Zwei Darstellungen auf einer

Platte, wie die folgenden. L. Simonneau sc. Cab. Crozat. qu. roy. f. Brüchig.

709. Die Eroberung Carthago's durch Scipio Africanus. — Coriolan von seiner Familie um Gnade für Rom gebeten. — Ebenso. N. Tardieu sc. Ebenso.

710. Scipio und die Kriegsgefangenen von Carthago. — Die Milde Scipio's. Ebenso. Idem sc. Ebenso. f.

711. Der Triumph des Titus und Vespasianus. L. Desplaces sc. gr. qu. f.

712. 2 Bl. aus der römischen Geschichte. P. S. Bartolus sc. Radirt. qu. f.

713. Die Trojaner schlagen die Griechen bei ihren Schiffen. J. B. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 20. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Stellenweise duplirt, und aufgezogen.

714. Apollo und die Musen tanzend. R. U. Massard sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Etwas stockfleckig.

715. Dasselbe Bild. C. Guérin sc. Musée Napoleon. qu. f. Oben und unten über den Plattenrand beschnitten.

B. Ramenghi, genannt **Bagnacavallo**,

Maler, geb. zu Bologna 1493, gest. um 1545.

716. Die heilige Familie mit Paulus, Benedict und Magdalena. G. Asioli sc. f.

717. Paulus begleitet von zwei Heiligen, nach einer Zeichnung. P. P. A. Robert und N. Le Sueur sc. Cab. Crozat. f.

A. Allegri, genannt **Correggio**,

Maler, geb. zu Correggio 1494, gest. ebenda 1534.

718. Der Meister malend. V. Salandri sc. f. Guter Abdruck.

719. Christus am Oelberg. G. Volpato sc. Aus Hamilton. qu. f. Guter Abdruck.

720. Ecce Homo. P. Bettelini sc. f. Guter Abdruck.

721. Die Madonna des heiligen Sebastian. P. A. Kilian sc. Gallerie zu Dresden. f.

722. Dasselbe Bild. A. Lefèvre sc. gr. f. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.

723. Die Madonna mit dem heiligen Hieronymus. F. Villamena sc. f. Guter Abdruck.

724. Die Madonna mit dem Kinde, im Hintergrunde der heilige Joseph. P. Bonato sc. f. Schöner Abdruck.

725. Dasselbe Blatt. Ebenso.
726. Dasselbe Blatt. Ebenso. Im Papier verstaubt.
727. Die Madonna mit dem Kinde. Prope est justus etc. Drevet sc. roy. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und beschnitten.
728. Die Madonna mit Christus und Johannes. N. Bazin sc. Oval f. Guter Abdruck. Braun.
729. Die Vermählung der heiligen Catharina. A. Capellan sc. Aus Hamilton's Schola italica. f. Guter Abdruck.
730. Dasselbe Blatt. Ebenso.
731. Die heilige Magdalena. Brustbild. A. B. Desnoyers sc. Oval f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters, aber brüchig.
732. Johannes der Evangelist. Altius caeteris etc. F. Rosaspina sc. qu. f. Schöner Abdruck, vor dem Namen des Künstlers.
733. Die Charitas. Pulchriores Charatum etc. R. Morghen sc. f. Grauer Druck.
734. Die Tugend wird von einem Engel gekrönt. Allegorische Darstellung. E. Picart sc. f. Guter Abdruck.
735. Jupiter und Antiope. P. Adouin sc. gr. f. Schöner Abdruck.

Caldara da Caravaggio, genannt Polidoro,

Maler, geb. zu Caravaggio um 1495 gest. zu Messina 1543.

736. Die Anbetung der Hirten. J. Sadeler exc. et sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.
737. Die Folge der Geschichte der Niobe am Hause Maschera d' Oro. J. Saenredam sc. In acht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 33.
738. Die Hochzeit des Meleager und der Atalanta. C. Tinti sc. Aus Hamilton, wie die folgenden. qu. f.
739. Dasselbe Blatt.
740. Perseus und Andromeda. G. Volpato sc. qu. f.
741. Furius Camillus kommt dazu, wie die Römer die Beute der Gallier wiederkaufen. J. Saenredam sc. gr. qu. f. B. 32. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor Visscher's Adresse.
742. 8 Bl. Römische Götter. Ganze Figuren. H. Goltzius sc. f. B. 249—256. Gute Abdrücke.

A. Solario,

Maler, geb. zu Mailand um 1495.

743. Die Madonna mit dem grünen Kissen. N. Lecomte sc. kl. 4.

744. Dasselbe Bild. J. de Meulemeester sc. f. Schöner Abdruck.

Buonacorsi, genannt **Perino del Vaga**,
Maler, geb. zu Florenz 1500, gest. zu Rom 1547.

745. Die drei Göttinnen schmücken sich zum Urtheil des Paris. Ph. Simonneau sc. Cabinet Crozat. f.

B. Luini,
Maler aus Luino am Lago Maggiore, um 1500.

746. Herodias empfängt das abgeschlagene Haupt Johannes des Täufers. G. Garavaglia sc. qu. f. Guter Abdruck. Gebräunt und oben im Papier rissig.
747. Dasselbe Blatt in matterem Abdrucke. Im Papier verstaubt.
748. Die Vermählung der Maria. C. Rampoldi sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
749. La Madonna dell' Ajuto. A. Fioroni sc. f. Ebenso.
750. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend; zu beiden Seiten Heilige. Zu den Füssen der Madonna spielt ein Engel die Laute. M. Bisi sc. Schöner Abdruck. Im Papier verstaubt.

G. Siciolante,
Maler, geb. zu Sermoneta zu Anfang des 16ten Jahrhunderts, gest. zu Rom 1580.

751. Die Tugend. Allegorie. J. Haussart sc. qu. f.

F. Mazzuoli, genannt **Parmeggiano**,
Maler, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Parma 1503, gest. zu Casal Maggiore 1540.

752. Moses zertrümmert die Gesetztafeln. D. Cunego sc. f.
753. Dasselbe Blatt aus Hamilton's Schola italica.
754. Die heilige Familie. Deliciae meae esse cum Filiis Hominum. C. Bloemaert sc. f. Scharf beschnitten, und ein Theil des Unterrandes mit der Adresse fehlend.
755. Die Madonna mit der heiligen Margarethe und zwei anderen Heiligen. F. Rosaspina sc. Musée Napoleon. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
756. Die Madonna mit dem Kinde. J. C. Teucher sc. Dresdner Gallerie. f. Guter Abdruck.
757. Die Vermählung der heiligen Katharina. C. Tinti sc. Aus Hamilton. f. Ebenso.

G. Palma, genannt **Palma Vecchio,**
Maler, geb. zu Serinalto um 1510, gest. zu Venedig 1588.

758. Die Geburt Christi. f. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*)
759. Die Anbetung der Hirten. J. Valck sc. Cab. de Reynst. qu. f. Guter Abdruck, wie gewöhnlich ohne Schrift.
760. Dasselbe Blatt in zweitem Abdruck mit dem Namen des Künstlers und der Adresse von de Wit.

G. da Ponte, genannt **Ponte Bassano,**
Maler, geb. zu Bassano 1510, gest. ebenda 1592.

761. Ein Engel verkündet den Hirten Christi Geburt. Quia natus est vobis hodie Salvator. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck.
762. Die Kreuztragung. J. Valck sc. Cab. de Reynst. f. Schöner Abdruck, ohne Schrift.
763. Die Madonna mit Christus und Johannes. Th. Matham sc. Cab. de Reynst. f. Guter Abdruck.
764. Der heilige Christoph. E. Sadeler sc. f. Aus Mariette's Sammlung. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
765. Die heilige Familie. Ph. Thomassin sc. gr. f. Guter Abdruck.
766. Diana verwandelt den Actäon in einen Hirsch. E. Fessard sc. qu. f.

N. dell' Abbate, genannt **Messer Niccolo,**
Maler, geb. zu Modena 1512, gest. in Frankreich um 1571.

767. Der Martertod des heiligen Paulus und Petrus. J. Folkema sc. Dresdner Gallerie. gr. f.

G. Robusti, genannt **Tintoretto,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1512, gest. ebenda 1594.

768. Des Meisters Bildniss. J. Delaistre sc. f. Guter Abdruck.
769. Die Geburt Johannes des Täufers. F. Horthemels sc. qu. f.
770. Der Kindermord. E. Sadeler sc. gr. qu. f. Die Adresse zugelegt.
771. Die Hochzeit zu Cana. Nuptiae factae sunt in Cana Galilaeae etc. G. Volpato sc. qu. f.
772. Dasselbe Blatt aus Hamilton.

---

*) Dies von einem unbekannten Meister radirte Blatt ist nicht nach dem ältern, sondern nach dem jüngern Palma oder Palma Giovine.

773. Das heilige Abendmahl. E. Sadeler sc. qu. f. Scharf beschnitten.
774. Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja. R. Earlom sc. Aquatinta. f.
775. Ein heidnischer König martert vergeblich einen seiner Knechte, weil er das Grab des heiligen Paulus besucht hatte. J. Matham sc. gr. qu. f. B. 192. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten, ausgebessert und aufgezogen.

G. Vasari,

Maler, Architekt und Schriftsteller, geb. zu Arezzo 1512, gest. zu Florenz 1574.

776. Mors et Vita. Die Madonna erscheint den Sündern. Ph. Thomassin sc. f. Fleckig und braun.

L. Agresti,

Maler, geb. zu Forli um 1520.

777. Das heilige Abendmahl. C. Cort sc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse.
778. Die Marter der heiligen Catharina. G. B. de Cavallerijs sc. gr. f.

L. Sabadini,

Maler, geb. zu Bologna 1520.

779. Die Hochzeit zu Cana. C. Cort sc. f. Aufgezogen und scharf beschnitten.

G. Valeriani,

Maler, geb. zu Aquila 1520, gest. um 1600.

780. Die Verkündigung Mariä. J. Matham sc. gr. f. B. 206. Guter Abdruck, mit Ausbesserungen.

L. Cambiasi,

Maler und Formschneider, geb. zu Genua 1527, gest. zu Madrid 1585.

781. Venus und Adonis. H. G. Le Villain sc. Galerie Orléans. f.

F. Barocci,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Urbino 1528, gest. zu Rom 1612.

782. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten oder die Maria mit der Trinkschale. A. Capellan sc. f.
783. Dasselbe Blatt aus Hamilton.

784. Dasselbe Bild. C. Cort sc. f. Vorzüglicher erster Abdruck. Scharf beschnitten.
785. Die Berufung der Apostel. G. Sadeler sc. f. Sehr schöner Abdruck, ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.
786. Die Kreuzabnehmung. F. Villamena sc. gr. f. Trefflicher Abdruck.
787. Die Grablegung. R. Guidi sc. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und braun.
788. Dasselbe Bild. E. Sadeler sc. gr. f. Beschnitten, beschmutzt und aufgezogen.
789. Die Madonna auf dem Throne mit dem heiligen Sebastian. C. Bloemaert sc. f. Sehr schöner Abdruck. Ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.

P. Cagliari, genannt **Paul Veronese,**
Maler, geb. zu Verona 1528, gest. zu Venedig 1588.

790. Lot flieht mit seinen Töchtern aus Sodom. B. Audran sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
791. Rebecca und Eliezer am Brunnen. J. Moyreau sc. f.
792. Die Anbetung der Hirten. L. Jacob sc. qu. f.
793. Die Anbetung der Könige. F. Horthemels sc. qu. f.
794. Die Anbetung der Könige anders dargestellt. N. Dupius sc. f.
795. Die Darstellung im Tempel. F. Villamena sc. gr. qu. f.
796. Christus beim Gastmahle Simon's des Pharisäers. Eines der Gastmähler. G. Volpato sc. qu. f. Unbedeutend fleckig.
797. Christus und die Jünger zu Emaus. N. Duflos sc. Galerie Orléans. gr. qu. f. Schöner Abdruck, in der Mitte brüchig.
798. Der Leichnam Christi im Grabe. N. Duchange sc. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
799. Der Martertod der heiligen Justina. Grosse Composition. A. Carracci sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. B. 78. Capitalblatt, braun und die Adresse abgeschnitten.
800. Die Entführung der Europa. J. Jeaurat sc. qu. f. Die Unterschrift abgeschnitten.
801. Merkur und Herse. F. Joullain sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
802. Mars und Venus. M. Aubert sc. f.

G. Muziano,

Maler, geb. zu Aquafredda bei Brescia 1528, gest. zu Rom 1572.

803. Die Auferweckung des Lazarus. S. Vallée sc. f.
804. Die Fusswaschung. L. Desplaces sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber in der Mitte gebrochen.
805. Der heilige Hieronymus in einer Landschaft. C. Cort sc. gr. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.
806. Der heilige Hieronymus mit dem Rosenkranz in einer Landschaft. Idem sc. f. Ebenso.

T. Zuccaro,

Maler, geb. 1529 zu S. Agnolo in Vado bei Urbino, gest. zu Rom 1566.

807. Die Anbetung der Hirten. J. Matham sc. gr. f. B. 235. Schöner Abdruck vor der Adresse.
808. Christus im Grabe von Engeln umgeben. J. Raymond sc. f.
809. Gott Vater nimmt den Leichnam Christi auf. Ch. Alberti sc. qu. f. B. 22.
810. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. „Veni sancte Spiritus etc.“ f. Dies Blatt ist nicht nach Zuccaro, sondern nach G. Vasari und eine Copie nach C. Cort.

A. Allori,

Maler, geb. 1535, gest. 1607.

811. Venus und Amor. Ph. Triere sc. Galerie du Palais Royale. f.

F. Zuccaro,

Maler von S. Agnolo in Vado, geb. 1543, gest. zu Ancona 1609.

812. Moses und Aaron vor Pharao. C. Cort sc. f. Guter Druck, mit Salamanca's Adresse.
813. Die Verkündigung Mariä. Reichste Composition, nach dem Frescobilde im Jesuitencollegium zu Rom. R. Sadeler sc. qu. roy. f. Oben rund. Späterer Abdruck mit de Wit's Adresse.
814. Die Anbetung der Könige. J. Matham sc. gr. f. B. 232. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
815. Die Anbetung der Könige. Ph. Thomassin sc. gr. f.
816. Die Krönung der heiligen Jungfrau, mit der Marter des heiligen Laurentius. Aus C. Cort's Stecherschule. f. Guter Abdruck.

G. Palma, genannt Palma Giovine,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1544, gest. ebenda 1628.

817. Die Marter des heiligen Stephanus. E. Sadeler sc. f.

818. Die Marter des heiligen Sebastian. C. Galle exc. (et sc.) f. Braun und etwas fleckig.
819. Die Marter des heiligen Sebastian. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.
820. Die Geisselung Christi. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck.
821. Jupiter und Antiope. J. Perini sc. f.
822. Dasselbe Blatt aus Hamilton's Schola italica.

C. Procaccino,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1546, gest. zu Mailand 1626.

823. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. G. Longhi sc. f. Ziemlich guter Abdruck.
824. Die heilige Familie. P. L. Henriquez sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

L. Cardi, genannt Cigoli,

Maler und Architekt, geb. zu Empoli 1556, gest. zu Rom 1613.

825. Petrus heilt die Kranken. N. Dorigny sc. gr. f.

L. Carracci,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1555, gest. ebenda 1619.

826. Die Madonna mit dem Kinde. B. Roger sc. Punktirt. Rund f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
827. Die Madonna mit dem Kinde. J. H. Frezza sc. f.
828. Die Geburt Johannes des Täufers. D. Cunego sc. qu. f.
829. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
830. Die Bekehrung des heiligen Paulus. G. Tomba sc. f.
831. Providentia. Allegorie. D. Cunego sc. f.

A. Carracci,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1557, gest. zu Parma 1602.

832. Christus und der Sohn der Wittwe zu Naim. G. Folo sc. gr. f. Guter Abdruck.
833. Der heilige Hieronymus empfängt das Abendmahl. F. Perrier sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 18. Späterer Abdruck.
834. Der Triumph der Galathea. D. Cunego sc. qu. f.
835. Dasselbe Blatt aus Hamilton.

H. Carracci,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609.

836. Des Meisters Portrait. M. Blot sc. Zu Wicar's Galerie de Florence. 4.

837. Die Verkündigung Mariä. K. Audran sc. f. Le Blanc Manuel 7, wo nach Malvasia und Mariette angegeben ist, dass dies Bild von L. Carracci sei. Schöner Abdruck.
838. Die Anbetung der Hirten. P. S. Bartoli sc. gr. f. Aufgezogen.
839. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. F. Poilly sc. qu. f. Beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
840. Christus am Kreuze. C. Bloemaert sc. f. Schöner Abdruck.
841. Der todte Christus von den heiligen Frauen beweint, oder das sogenannte Fünfschmerzenblatt (les cinq Douleurs). J. L. Roullet sc. qu. roy. f. Hauptblatt in schönem Abdruck, aber aufgezogen, braun und über den Stichrand beschnitten.
842. Dasselbe berühmte Blatt. Späterer Abdruck mit der Adresse von Drevet, und ausgebessert.
843. Der Leichnam Christi im Grabe mit einem Engel. C. Agricola sc. 4.
844. Die drei heiligen Marien am Grabe des Herrn mit dem Engel. J. L. Roullet sc. qu. f. Hauptblatt in gutem ersten Abdruck vor der Adresse, aber etwas fleckig.
845. Dasselbe schöne Blatt in gutem Abdrucke.
846. Christus und Magdalena im Garten. N. Pigné sc. f.
847. Christus sein Kreuz tragend, und Petrus, oder Domine quo vadis? G. Chasteau sc. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse, in der Mitte etwas brüchig.
848. Die Madonna mit dem Kinde von drei Heiligen verehrt. N. Dupuis sc. Dresdner Gallerie. gr. f.
849. Die heilige Familie mit der Brille. C. Bloemaert sc. f. Schöner Abdruck, ohne Adresse, aufgezogen.
850. Die Madonna mit dem Kinde und der heiligen Clara. Virgo parens Sponsum stringit etc. J. L. Roullet sc. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
851. Die Madonna mit dem Kinde. Olim Deus loquens Patribus etc. Idem sc. f.
852. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde und Johannes, genannt das Stillschweigen des Carracci. E. Hainzelmann sc. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Poilly.

853. Dasselbe Bild ohne die Landschaft. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
854. Dasselbe Bild. E. Picart sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
855. Die Madonna mit Christus und Johannes. J. S. Klauber sc. 4. Ueber den Plattenrand beschnitten.
856. Der Johannesknabe. Post me veniens etc. J. Marri und G. Longhi sc. qu. f. Guter Abdruck. Im Papier verstaubt und faltig.
857. Die büssende Magdalena. D. Cunego sc. qu. f.
858. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
859. Derselbe Gegenstand. G. B. Nocchi sc. gr. f. Schöner Abdruck.
860. Die Steinigung des heiligen Stephanus. Ohne Namen des Stechers. qu. f.
861. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. G. Chasteau sc. f. Guter Abdruck.
862. Dieselbe Vorstellung anders. F. Rosaspina sc. f.
863. Aurora und Cephalus. G. Balestra sc. qu. f. Schöner Abdruck.
864. Apollo und Silen. D. Cunego sc. qu. f.
865. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
866. Heroische Landschaft mit der Toilette der Venus, oder Venus wird von den Grazien geschmückt. B. Picart sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, mit einem ausgebesserten Risse.
867. Grosse Landschaft mit Diana unter ihren Nymphen. Idem sc. gr. qu. f. Fleckig.
868. Clytia und Cupido. F. Bartolozzi sc. Rund gr. f. Grauer Druck, braun.
869. Orlando errettet Olympia von dem See-Ungeheuer. F. Bartolozzi sc. qu. f. Guter Abdruck.
870. Odysseus entdeckt den Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. G. Audran sc. f. Guter Abdruck.
871. Der Triumphzug des Bacchus u. der Ariadne. C. Cesio sc. Aus der Folge. gr. qu. f.

B. Schidone,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Modena 1559, gest. zu Parma 1615.

872. Zwei junge Schüler, von denen einer eine beschriebene Tafel hält: „Imprimis venerare Deos." — R. Strange sc. f. Le Blanc 42. Schöner Abdruck.

873. Amor am Fusse eines Baumes sitzend. Idem sc. f. Le Bl. 32. Ebenso.

F. Fensoni,
Maler, geb. zu Faenza 1562, gest. 1615.

874. Dem heiligen Franciscus erscheint die heilige Maria. F. Villamena sc gr. f. Später Abdruck.
875. Der heilige Paulus der erste Eremit. Idem sc. Etwas fleckig und scharf beschnitten.

F. Vanni,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Siena 1563, gest. zu Pisa 1609.

876. Die heilige Jungfrau betet das schlafende Christuskind an. C. Galle sc. f.
877. Christus und die heil. Theresia. Ph. Thomassin sc. f.

M. Angelo Amerighi, genannt **Caravaggio,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Caravaggio im Mailändischen 1569, gest. zu Porta Ercola 1609.

878. Des Meisters Bildniss mit dem Spiegel gesehen. H. S. Thomassin sc. 4.
879. Adolf von Vignacourt, Grossmeister von Malta. N. de Larmessin sc. f.
880. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde wird von zwei Pilgern angebetet. L. Vorsterman sc. f. Schöner Abdruck.
881. Der Tod der heiligen Jungfrau. S. Vallée sc. Cab. Crozat. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
882. Dasselbe Blatt mit Rand.
883. Die falschen Spieler. G. Volpato sc. qu. f.
884. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
885. Die Wahrsagerin. B. Andrau sc. qu. f.

G. Cesari, genannt **Cesare d'Arpino,**
Maler, geb. zu Rom 1570, gest. ebenda 1642.

886. Ecce homo. Dem Sänger des Messias gewidmet. F. G. Fiesinger sc. f.
887. Die Geisselung Christi. Copie nach E. Sadeler. gr. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten und ein Theil des Unterrandes fehlend.
888. Amor und Pan. J. Matham sc. qu. f. B. 91. Guter Abdruck mit Goltzius' Adresse. Fleckig.

G. Reni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1575, gest. ebenda 1642.

889. Des Meisters Portrait. J. F. Mariage sc. Aus Wicar's Galerie de Florence. Oval 4. Ohne Plattenrand.

a) Geistliche Darstellungen.

890. Lot und seine Töchter. D. Cunego sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
891. David hält das abgeschlagene Haupt des Goliath. E. Beisson sc. Musée Napoleon f.
892. David und Abigail mit ihren Gefolgen. J. M. Preisler sc. qu. f.
893. Die Anbetung der Hirten. F. de Poilly sc. f. Späterer Abdruck mit dem ausgeschliffenen Wappen.
894. Die Flucht nach Aegypten. F. de Poilly sc. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke, fleckig und scharf beschnitten.
895. Dasselbe von der Gegenseite. N. F. Maviez sc. f.
896. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. C. Galle exc. qu. 4.
897. Die heilige Familie mit der heil. Anna. Copie von einem Unbekannten nach Guido's Radirung. Mariette exc. kl. f.
898. Die heilige Jungfrau betet das schlafende Christuskind an. Amoris Primitiae. R. Strange sc. qu. f. Guter Abdruck, mit kleinen Flecken und über den Plattenrand beschnitten.
899. Die heilige Familie mit St. Elisabeth u. Johannes. C. Simonneau sc. Dies Blatt ist nicht nach Guido, sondern nach F. Albano, auch mit dessen Namen bezeichnet. gr. qu. f. Guter Abdruck.
900. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. Soster sc. Oval f. Probedruck vor aller Schrift.
901. Die Grablegung Christi. A. Ricciani sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
902. Ecce homo. Le Christ au Roseau. F. Lignon sc. f. Leidlicher Abdruck.
903. Der Erzengel Michael bekämpft den Satan. G. Folo sc. roy. f. Guter Abdruck.
904. Die heilige Jungfrau betend. E. Beisson sc. Zu Wicar's Galerie de Florence. 4. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

905. Kopf der Maria. R. Strange sc. f. Le Blanc 4. Guter Abdruck. Braun und über den Plattenrand beschnitten.
906. Christus und die Samariterin am Brunnen. L. Fabri sc. Musée Napoleon. qu. f.
907. Die heilige Magdalena. Miserere mei Deus etc. Kniestück. R. Strange sc. Le Bl. 16. Guter Abdruck.
908. Die heil. Magdalena. D. Cunego sc. Oval f. Guter Abdruck.
909. Dasselbe Blatt aus Hamilton. Ebenso.
910. Die büssende heil. Magdalena. J. Schmuzer sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
911. Petrus und Paulus. Quomodo Gentes cogis judaizare. G. Cipriani sc. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
912. Dasselbe schöne Blatt. Guter Abdruck, aber faltig.
913. Der Marterweg des heiligen Andreas. G. Volpato sc. qu. imp. f. Ziemlich guter Abdruck.
914. Dasselbe Blatt. Ebenso.
915. Dasselbe Bild. G. Audran sc. qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und braun.
916. Der heilige Hieronymus betend. D. Cunego sc. f.
917. Der heilige Andreas Corsinus im Bischofskostüm. F. Rosaspina sc. f.
918. Die Kirchenväter. W. Sharp sc. gr. f. Hauptblatt in leidlichem Abdrucke, brüchig.
919. Dasselbe Hauptblatt in besserem Abdruck.

b) Weltliche Darstellungen.

920. Cleopatra in ganzer Figur, stehend. R. Strange sc. f. Le Bl. 23. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und fleckig.
921. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck, aber beschädigt und ohne Plattenrand.
922. Cleopatra. Halbfig. Idem sc. f. Le Bl. 22. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und braun.
923. Die Fortuna. Idem sc. f. Le Bl. 41. Guter Druck, unten ohne Plattenrand.
924. Schlafender Amor. Idem sc. qu. f. Le Bl. 31. Guter Abdruck.
925. Apollo auf dem Sonnenwagen umgeben von den neun Musen, oder die berühmte Aurora. J. Frey sc. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

926. Herkules auf dem Scheiterhaufen. E. Rousselet sc. f. Scharf beschnitten.
927. Bacchus und Ariadne. J. Frey sc. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Guter Abdruck.
928. Der Zeichner und die Malerin. C. G. Schultze sc. Musée Napoleon. Rund f. Schöner Abdruck.
929. Les Couseuses. J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Etwas fleckig.

L. Spada,

Maler, geb. zu Bologna 1576, gest. 1622.

930. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einem Buche lesend. J. G. Müller sc. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.
931. Dasselbe Blatt. Ebenso.

C. Allori,

Maler, geb. zu Florenz 1577, gest. 1621.

932. Mater amabilis. P. Bettelini sc. kl. f. Schöner Abdruck.
933. Judith mit dem Haupte des Holofernes. M. Gandolfi sc. f. Guter Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift.
934. Dasselbe Bild. P. A. Tardieu sc. Zu Wicar's Galerie. 4. Ohne Plattenrand.

A. Tiarini,

Maler, geb. zu Bologna 1577, gest. ebenda 1668.

935. Die Madonna mit dem Kinde und die heilige Katharina. F. Rosaspina sc. kl. f.
936. Der heilige Franz von Paula erweckt ein todtes Kind. J. Wagner sc. gr. f.

F. Albano,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1578, gest. ebenda 1660.

937. Die Geburt der Maria. P. S. Bartoli sc. Guter Abdruck. Aufgezogen.
938. Dasselbe Blatt, beschädigt und ohne den Schriftrand.
939. Die heilige Familie. Pauper sum ego etc. G. Vallet sc. f. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
940. Dasselbe Bild. G. Chasteau sc. f. Guter Abdruck, aber in der Mitte gebrochen.
941. Christus und Magdalena im Garten. C. Gregori sc. f.

942. Das Christuskind schläft auf dem Kreuze. L. J. Masquelier sc. Zu Wicar's Galerie. kl. qu. f. Ohne Plattenrand.
943. Galathea. G. Longhi sc. gr. f. Guter Abdruck.
944. Nereides Nymphae. D. Cunego sc. qu. f.
945. Dasselbe Blatt aus Hamilton's Schola italica.
946. 2 Bl. Polyphem auf einem Felsen. — Galathea und Acis fliehen vor Polyphem. J. H. Frezza sc. qu. f.

B. Manfredi,

Maler, geb. um 1580 zu Mantua, gest. zu Rom um 1621.

947. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. J. Haussart sc. qu. f.
948. Eine Trinkgesellschaft. Idem sc. qu. f.

G. Lanfranco,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Parma 1581, gest. zu Rom 1647.

949. Die Verkündigung Mariä. C. Bloemaert sc. f. Sehr schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung, aber fleckig.
950. Petrus auf dem Meere, genannt die Barke des Lanfranco. N. Dorigny sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, aber in der Mitte gebrochen.
951. Christus und die Ehebrecherin. Reiche Composition. E. Gantrel exc. (et sc.) qu. roy. f. Schöner Abdruck. Braun und aufgezogen.
952. Die Trennung des heiligen Petrus u. Paulus. E. Picart sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
953. Die Heiligen Augustin und Wilhelm beten zu der heiligen Jungfrau, die im Himmel von Christus gekrönt wird. E. Baudet sc. f.
954. 4 Bl. Die vier Evangelisten von Engeln umgeben. Deckengemälde. F. de Louvemont und J. L. Roullet sc. gr. qu. f. Braun und aufgezogen.
955 Orco Lucina e Norandino. Polyphem aus Ariost's rasendem Roland. D. Cunego sc. qu. f.
956. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
957. Mars und Venus. R U. Massard sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck. Unten ohne Plattenrand.

B. Strozzi,

Maler, geb. zu Genua 1581, gest. zu Venedig 1644.

958. Jephtha und seine Tochter. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. f.

A. Turchi, gen. **Orbetto,** auch **Alessandro Veronese,**
Maler, geb. zu Verona 1582, gest. zu Rom 1648.

959. Die Sündfluth. J. Levasseur sc. Musée Napoleon. qu. f.
960. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. J. Picot sc. 4.
961. Amor und Psyche. J. Smith sc. Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck.

D. Zampieri, genannt **Dominichino,**
Maler, geb. zu Bologna 1582, gest. zu Neapel 1681.

a) Geistliche Darstellungen.

962. Adam und Eva nach dem Sündenfalle. Grosse Composition. E. Baudet sc. roy. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Chereau.
963. David auf der Harfe spielend. E. Rousselet sc. Cabin. du Roy. f.
964. 4 Bl. Die Folge der Darstellungen aus dem alten Testamente. David, die Königin von Saba, Esther, und Judith. G. Audran sc. Oval f. Gute Abdrücke.
965. Die Heimsuchung Mariä. D. Cunego sc. Dies Blatt, wie die nachstehenden von D. Cunego, gehört in die Folge der Wandgemälde in der Capelle Nolfi. gr. qu. f.
966. Die Geburt der Maria. Idem sc. Rund f.
967. Die Verkündigung Mariä. C. Duflos sc. f. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Buldet.
968. Die Anbetung der Könige. D. Cunego sc. qu. f.
969. Die Flucht nach Aegypten. Idem sc. Rund f.
970. Dasselbe Blatt in gleichfalls gutem Abdrucke.
971. Die Flucht nach Aegypten in einer reichen Landschaft. W. Byrne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit einer geriebenen Stelle im Rande.
972. Christus mit Maria und Martha. Dies Blatt ist nicht nach D. Dominichino, sondern nach J. Le Sueur und gestochen von B. Audran. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
973. Christus am Oelberge. G. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck.
974. Die Madonna mit dem Kinde von Engeln umgeben. D. Cunego sc. qu. f.
975. Die Grablegung oder die Pietà. Idem sc. gr. qu. f.
976. Die Marter des heiligen Sebastian. N. Dorigny sc. gr. f. Leidlicher Abdruck.
977. Die Marter der heiligen Agnes. G. Audran sc. gr. f.

Guter Abdruck eines Hauptblattes. Oben gebräunt.

978. Die Marter des heiligen Andreas. G. Folo sc. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

979. Die heilige Cäcilia. W. Sharp sc. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1790.

980. Die heilige Cäcilie. E. Picart sc. f. Guter Abdruck. Der Schriftrand fehlend.

981. Der Tod der heiligen Cäcilie. D. Cunego sc. f.

982. Die heilige Agnes. R. Strange sc. gr. f. Le Bl. 13. Schöner Abdruck.

983. Dasselbe Blatt. Ebenso, aber bis zum Stichrand beschnitten.

984. Der Tod des heil. Petrus vom Predigerorden. F. Rosaspina sc. f.

985. Der heilige Hieronymus empfängt das heilige Abendmahl, oder die berühmte Communion. J. C. Testa sc. Radirt gr. f. Mit erster Adresse von Collignon.

986. Dasselbe berühmte Bild. J. Frey sc. gr. f. Etwas fleckig.

987. Dasselbe Blatt.

988. Die Versuchung des heiligen Hieronymus. G. Audran sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

b) Weltliche und andere Darstellungen.

989. 4 Bl. Die Cardinaltugenden, nach den Deckengemälden. G. Audran sc. kl. f. Gute Abdrücke, angeblich vor der Schrift. Wir müssen jedoch bemerken, dass dieselben ohne Plattenrand und je nach dem sechseckigen Format bis auf 3 Linien beschnitten und auch aufgebracht sind.

990. 4 Bl. Dieselben Capitalbilder. P. del Po sc. roy. f. B. 24—27. Schöne Abdrücke.

991. Kaiser Otto III. besucht den heiligen Nicolaus bei Gaeta. Du Fresne sc. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Le Blond.

992. Aeneas rettet seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja. G. Audran sc. Scharf beschnitten.

993. Rinaldo und Armida. L. Croutelle sc. Musée Napoleon. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

994. Landschaft mit Herkules und Cacus. V. Pillement d. J. sc. Musée Napoleon. qu. f.

995. Landschaft mit Apollo und Hiacynthus. D. Cunego sc. qu. f.

996. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
997. Die Heimkehr von der Wasserfahrt. M. G. Eichler sc. Musée Napoleon. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Saraceno, genannt **Carlo Veneziano,**
Maler, geb. zu Venedig 1585, gest. ebenda 1625.

998. Der Tod der heiligen Jungfrau. J. Leclerc sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 2. Seltener zweiter Abdruck. Etwas braun.

D. Feti,
Maler, geb. zu Mantua 1589, gest. zu Venedig 1624.

999. Die Anbetung der Hirten. S. F. Ravenet sc. Cabinet Crozat. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1000. Die heilige Jungfrau. F. Horthemels sc. f.
1001. Der Schutzengel. N. Dupuis sc. f.
1002. Le mauvais Riche. J. Haussart sc. f.
1003. La Vie champêtre. P. Laurent sc. Musée français. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

G. F. Barbieri, genannt **Guercino,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Cento 1590, gest. zu Bologna 1666.

1004. Des Meisters Portrait. A. Clouvet sc. 4.
1005. Die Verstossung der Hagar. S. Jesi sc. qu. f. Guter Abdruck.
1006. Dasselbe Blatt. Ebenso, aber durch Reibung sehr beschädigt.
1007. Der verlorene Sohn. D. Cunego sc. qu. f.
1008. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
1009. Das Begräbniss der heiligen Petronella. N. Dorigny sc. gr. f. Sehr seltener erster Abdruck vor dem „Eq" d. h. Eques vor dem Namen des Stechers. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1010. Dasselbe Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke.
1011. Die Zauberin Circe. M. Gandolfi sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.
1012. Die berühmte Aurora. G. Volpato sc. qu. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.
1013. Der Heiland erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. R. Strange sc. f. R.-D. 12. Guter dritter Abdruck, mit der veränderten Unterschrift.

D. Crespi,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1590, gest. 1630.

1014[a]. Der kreuztragende Christus. J. Felsing sc. Oval f.
1014[b]. Dasselbe.
1015[a]. Dasselbe von der galvanoplastischen Nachbildung, von Prof. Böttger.
1015[b]. Dasselbe.

P. Berrettini, genannt Pietro da Cortona,

Maler und Baumeister, geb. zu Cortona 1596, gest. zu Rom 1669.

1016. Abraham und Hagar. C. Faucci sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1017. Die Anbetung der Hirten. V. Denon sc. Radirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1018. Die Anbetung der Hirten. C. Bloemaert sc. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
1019. Die heilige Martina. P. Bettelini sc. Musée Napoleon. f. Schöner Abdruck.
1020. Der Raub der Sabinerinnen. P. Aquila sc. gr. qu. f.
1021[a]. Ein Bacchanal. Idem sc. gr. qu. f.

A. Sacchi,

Maler, geb. zu Rom 1600, gest. ebenda 1633.

1021[b]. Der Tod Abels. F. Horthemels sc. qu. f.
1022. Das Sterbebett der heiligen Anna. J. Frey sc. gr. f. Ein Hauptblatt, in gutem Abdrucke.
1023. Der heil. Romuald lehrend, oder die sogenannten weissen Mönche. Idem sc. gr. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
1024. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1025. Dasselbe Bild. F. Metzgo sc. Musée Napoleon. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, und rechts im Papier ein Tintenfleck.
1026. Das Opfer des Pan. F. Aliamet sc. gr. qu. f.

G. B. Salvi, genannt Sassoferrato,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Sassoferrato 1605, gest. zu Rom 1685.

1027. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. F. Bartolozzi sc. kl. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1028. Die heilige Jungfrau betend. Fast lebensgrosses Brustbild. J. Pavon sc. gr. f. Beschädigt, und im Papier brüchig.

P. F. Mola,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Coldra bei Mailand 1612, gest. zu Rom 1668.

1029. Jacob und Rahel beim Brunnen. E. Jeaurat sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber in der Mitte gebrochen.
1030. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. P. S. Bartoli sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1031. Die heilige Dreieinigkeit. C. Bloemaert sc. f.
1032. Eine Schäferin unter einem grossen Baume. J. S. C. Miger sc. Musée Napoleon. qu. f.
1033. Der verwundete Tancred. Idem sc. Ebenso.

S. Rosa,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Borgo di Renella bei Neapel 1615, gest. zu Rom 1673.

1034. 2 Bl. Polykrates, der Tyrann von Syracus, wird von Oretes ans Kreuz geschlagen. — Der Gigantensturz. Radirt. roy. f. B. 10, 21. Neue Abdrücke, roth gedruckt.
1035. Johannes der Täufer in der Wüste. J. Browne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1036. Apollo mit der Sibylle in einer grossen Landschaft. Idem sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.
1037. Ein italienischer Seehafen. S. Middiman sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
1038. Grosse felsige Landschaft. P. Bulli sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit einer Falte.

C. Dolce,

Maler, geb. zu Florenz 1616, gest. ebenda 1686.

1039. Christus mit den Wundenmalen. R. Morghen sc. Oval 4. Schöner Abdruck.
1040. Christus am Oelberg. G. Rivera sc. f. Ebenso.
1041. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1042. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. F. Bartolozzi sc. kl. f. Guter Abdruck.
1043. Die Madonna mit dem stehenden Kinde. C. E. C. Hess sc. Rund f. Guter Abdruck.
1044. Die heilige Magdalena. G. Garavaglia sc. f. Leidlicher Abdruck.

G. F. Romanelli,

Maler, geb zu Viterbo 1617, gest. ebenda 1662.

1045. Die Findung Moses. S. Vallée sc. f.

1046. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. J. Haussart sc. f. Ohne Plattenrand.
1047. Venus und Adonis. P. Fontana sc. Musée Napoleon. Oval qu. f. Unten ohne Plattenrand.

B. E. Murillo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Sevilla 1618, gest. ebenda 1682.

1048. Die Madonna mit dem Kinde auf Wolken thronend; die Madonna hält einen Rosenkranz. Ohne Namen des neuen guten, wahrscheinlich englischen Stechers. gr. f. Unvollendeter Probedruck auf Chines. Papier.
1049. Die heilige Justina. Halbfigur. Blanchard père sc. f. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.

F. Lauri,

Maler, geb. zu Rom 1620, gest. ebenda 1694.

1050. Jakobs Abreise. T. Major sc. gr. qu. f.

C. Maratti,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Camurano 1625, gest. zu Rom 1713.

1051. Papst Clemens IX. Kniestück, sitzend. J. Hall sc. f. Guter Abdruck, etwas gebräunt und bis zum Plattenrand beschnitten.
1052. Die Verkündigung Mariä. N. Tardieu sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1053. Die Anbetung der heil. drei Könige. N. Dorigny sc. f.
1054. Die Darstellung im Tempel. F. de Louvemont sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, und mit einer kleinen Verletzung.
1055. Die heilige Familie. J. Frey sc. f.
1056. Die Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, umgeben von vielen Heiligen. R. van Audenaerd sc. f. Zweiter Abdruck mit Frey's Adresse, scharf beschnitten und aufgezogen.
1057. Dasselbe Hauptblatt in schönem und seltenem Abdruck, vor Frey's Adresse.
1058. Die heilige Maria erscheint dem heiligen Antonius von Padua. H. Winstanley sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten
1059. Die Himmelfahrt der Maria. P. Aquila sc. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1060. Clementia, von andern Tugenden umgeben. Deckenbild-

J. Frey sc. In zwei zusammengefügten Blättern. gr. f. Schöner Abdruck.

1061. Die Marter des heiligen Blasius. R. van Audenaerd sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Frey. Scharf beschnitten und aufgezogen.

C. Cignani,

Maler, geb. zu Bologna 1628, gest. ebenda 1719.

1062. Des Meisters Bildniss. H. S. Thomassin sc. kl. f.

1063. Joseph und die Frau des Potiphar. J. Frey sc. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

1064. Die Entführung der Europa. J. M. Liotard sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1065. Venus und Amor. J. F. Bause sc. f. Keil 12. Schöner Abdruck, mit einer Falte und etwas fleckig.

1066. Ein Silen. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

L. Giordano, genannt **Fa Presto,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Neapel 1632, gest. ebenda 1705.

1067. Der Tod des Seneca. S. F. Ravenet sc. gr. qu. f. Fleckig.

C. Ferri,

Maler, geb. zu Rom 1634, gest. ebenda 1689.

1068. Christus am Kreuz. C. Bloemaert sc. f. Guter Abdruck.

1069. Die Auferstehung Christi. H. Vincent sc. f. Scharf beschnitten.

1070. Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Philippus Neri. C. de la Haye sc. f. Scharf beschnitten.

1071. Das Opfer der Vesta. P. Aquila sc. gr. qu. f.

M. A. Franceschini,

Maler, geb. zu Bologna 1648, gest. 1729.

1072. Das heilige Abendmahl. G. M. Giovannini sc. gr. f.

1073. Dasselbe Blatt. Besserer Abdruck, aber braun und beschädigt.

B. Lamberti,

Maler, geb. zu Capri 1651, gest. zu Rom 1721.

1074. Der heilige Franz von Paula erweckt ein todtes Kind. J. Frey sc. gr. f. Guter Abdruck.

F. Trevisani.

Maler, geb. 1656, gest. 1746.

1075. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde, von musicirenden Engeln umgeben. N. Pigné sc. f.

F. Solimena,

Maler, geb. zu Nocera de' Pagani 1657, gest. 1747.

1076. 2 Bl. Die Madonna mit Christus und Johannes. Rund f. Die Madonna auf den Wolken thronend. J. Wagner sc. f.

A. Locatelli,

Landschaftsmaler, geb. zu Rom 1660, gest. ebenda 1741.

1077. Eine Landschaft. M. G. Eichler sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

G. M. Crespi, genannt il Spagnuolo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1665, gest. daselbst 1747.

1078. Die Schulmeisterin. F. Lavalé sc. Musée Napoleon. qu. f. Ohne Plattenrand.

B. Luti,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Florenz 1666, gest. 1724.

1079. Die büssende Magdalena. N. D. de Bauvais sc. f.

G. Amigoni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1675, gest. zu Madrid 1752.

1080. Venus und Diana. J. Wagner sc. gr. qu. f.
1081. Bacchus und Ariadne. Idem sc. gr. qu. f.

S. Conca,

Maler, geb. zu Gaëta 1676, gest. zu Neapel 1764.

1082. Die Anbetung der Hirten. J. Frey sc. qu. f. Sehr schöner Abdruck.
1083. Die Madonna mit dem Kinde erscheint dem heiligen Philippus Neri. Idem sc. gr. f. Ebenso.

G. Gambarini,

Maler, geb. zu Bologna 1680, gest. 1725.

1084. Italienische ländliche Familie. C. Levasseur sc. f.

G. B. Piazzetta,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1682, gest. ebenda 1754.

1085. Abraham will seinen Sohn Isaak opfern. Alessandri und Scattaglia sc. qu. f.

1086. Susanna und die beiden Alten. Idem sc. qu. f.
1087. Christus am Kreuz. M. Pitteri sc. gr. f.

G. B. Pittoni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1687, gest. 1767.

1088. Die Taufe des heiligen Augustin. Ph. A. Kilian sc. imp. f. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

F. Simonini,

Schlachtenmaler und Kupferätzer, geb. um 1690 zu Parma. Lebte bis um 1753.

1089. Die Theilung der Beute. F. Vivares sc. gr. qu. f.

G. P. Pannini,

Maler, geb. zu Piacenza 1691, gest. 1764.

1090. 2 Bl. Ansichten von römischen Ruinen. F. Vivares sc. f. Gute Abdrücke, ohne Plattenrand.
1091. Ansicht des Pantheons in Rom. Garreau und Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f.

G. B. Tiepolo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1693, gest. zu Madrid 1770.

1092. Fürbitte eines Heiligen zur heiligen Maria. D. Tiepolo sc. Radirt. gr. f.

F. Zuccarelli,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Pitigliano 1702, gest. zu Florenz 1788.

1093. Eine Landschaft. F. Bartolozzi sc. qu. f.

P. G. Battoni,

Maler, geb. zu Lucca 1708, gest. zu Rom 1787.

1094. Venus liebkost den Amor. C. A. Porporati sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Basan.
1095. Dasselbe Blatt. Ebenso.

P. C. de Rotari,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Verona 1708, gest. zu St. Petersburg 1762.

1096. Das Almosen des heiligen Ludwig. Vom Meister selbst radirt. f. Guter Abdruck.

D. Majotto,

Maler, geb. zu Venedig um 1713, gest. 1794.

1097. Diana und Endymion. A. Capellan sc. gr. f.

B. Belotti, genannt **Canaletto**,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig um 1724, gest. in Warschau um 1780.

1098. Zwei grosse Ansichten aus Dresden. Vue extérieure de la Porte d'Italie und Perspective de la Place de la grande Garde. Vom Meister selbst radirt. qu. roy. f.

G. Varotti,

Maler. Er arbeitete um 1740—1760 in Bologna.

1099. Das Urtheil des Paris. C. Berardi sc. f.

F. Maggiotto,

Maler, geb. zu Florenz um 1750, gest. ebenda 1805.

1100. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Genrebilder. G. Volpato sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1101. Die Kellerschenke. Idem sc. qu. f. Ebenso.

A. Canova,

Bildhauer, geb. zu Possagno 1757, gest. zu Venedig 1822.

1102. Hebe, in ganzer Figur. A. Bertini sc. f.
1103. Psyche. Ebenso. B. Consorti sc. f. Vor der Schrift.
1104. Die drei Grazien, nach einem Gemälde des Meisters. P. Bonato und A. Bertini sc. f.

M. Gandolfi,

Kupferstecher und Zeichner, geb. zu Bologna 1771, gest. ebenda 1834.

1105. Der schlafende Amor. Vom Meister selbst gestochen. qu. f. Guter Abdruck. Das Papier verstaubt.

G. Rivera,

Maler und Kupferstecher, geb. 1776.

1106. Erzherzog Ferdinand III., Grossherzog von Toskana. Vom Meister selbst gestochen. Oval 4.

L. Rossini,

Zeichner, Architekt und Kupferstecher, geb. zu Rom 1790.

1107. 2 Bl. Ansichten der Triumphbogen des Septimius Severus und der Arco di Porto Gallo. Radirt. gr. f.

P. Ermini,

Zeichner.

1108. Madonna Laura. N. Palmerini sc. f. Guter Abdruck.
1109. Dasselbe. Ebenso.

L. Calamatta,
jetzt lebender Kupferstecher.

1110. Die Maske Napoleon's. Nach der von Dr. Antomarchi auf St. Helena genommenen Todtenmaske. f. Schöner Abdruck.

R. Albertolli,

1111. Giuseppe Parini, Brustbild. Locatelli d'Aloisopoli sc. f. Mit offener Schrift.

Französische Schule.

J. Cousin,
Maler, Bildhauer und Formschneider, geb. zu Souci bei Sens um 1505, gest. um 1590.

1112. Das jüngste Gericht mit der Dedication und dem Texte. Grösste Composition. P. de Jode sc. In zwölf nicht zusammengefügten Blättern. imp. f. Später Abdruck mit Drevet's Adresse.

S. Vouet,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1582, gest. ebenda 1641.

1113. Des Meisters Bildniss. F. Perrier sc. Radirt. f. R.-D. 12. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1114. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. P. Daret sc. gr. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1115. Dido auf dem Scheiterhaufen und Iris. M. Dorigny sc. f. Rob.-Dum. 92. Guter Abdruck.

Virginia de Vezzo, Gattin des **S. Vouet,**
Malerin, geb. zu Velletri, gest. zu Paris 1638.

1116. Judith mit dem Haupt d. Holofernes. Cl. Mellan sc. kl. 4.

N. Poussin,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Andelys 1594, gest. zu Rom 1665.

a) Altes Testament.

1117. Die Findung Mosis. A. Loir sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1118. Der kleine Moses tritt auf die Krone Pharao's. J. Bouilliard sc. gr. qu. f.
1119. Dasselbe in kleinerem Format. Idem sc. Musée Napoleon. qu. f.
1120. Die Israeliten sammeln das Manna. G. Chasteau sc. Cab. du Roy. gr. qu. f. Mit einer schwarzen Tuschlinie umzogen.
1121. Die Pest der Philister. E. Picart sc. gr. qu. f. Seltener Abdruck mit dem Namen des Druckers Goyton.
1122. Esther vor Ahasverus. J. Pesne sc. qu. roy. f. R.-D. 14. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
1123. Dasselbe Bild. F. de Poilly sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

b) Neues Testament.

1124. Die Verkündigung Mariä. Ecce Ancilla Domini. G. Edelinck sc. qu. f. R.-D. 3. Ziemlich guter Abdruck, unten über den Plattenrand beschnitten.
1125. Der Kindermord. G. Folo sc. qu. roy. f. Schöner Àbdruck.
1126. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. P. del Po sc. Radirt. qu. f. Fehlt Bartsch.
1127. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. R. Morghen sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber gewaschen.
1128. Christus und die Ehebrecherin. G. Audran sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber in der Mitte brüchig.
1129. Die Kreuzigung Christi, genannt Le grand Calvaire. Claudia Stella sc. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.
1130. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. J. Pesne sc. f. R.-D. 7. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
1131. Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und Johannes. Idem sc. f. R.-D. 9. Zweiter Abdruck mit der unterdrückten Jahrzahl, was Rob.-Dum. nicht bemerkt. Braun.
1132. Die heilige Familie mit der heiligen Anna, Elisabeth und Johannes. Kinder bringen dem Christuskinde Blumen. Claudia Stella. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1133. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. J. Pesne sc.

gr. f. R.-D. 11. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Le Blond.

1134. Dasselbe Bild. P. Bettelini sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.

1135. 7 Bl. Die berühmte Folge der sieben heiligen Sacramente, nach den Gemälden im Palais Royal. J. Pesne sc. Jedes in zwei nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. R.-D. 20—26. Capitalfolge. Meist erste Abdrücke vor der Adresse von Audran.

1136. 7 Bl. Dieselbe Folge. Nach den Originalen bei dem Chevalier de Pozzo. L. de Chatillon sc. gr. qu. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Poilly und ohne Plattenrand.

1137. Der Tod der Saphira. R. U. Massard sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

c) Historische, allegorische und weltliche Darstellungen.

1138. Die Rettung des Pyrrhuskindes. G. Audran sc. In zwei nicht zusammengefügten Blättern, in guten, aber nicht ganz gleichen Abdrücken. qu. roy. f.

1139. Der Zorn des Coriolan oder Coriolan und seine Familie. Idem sc. In zwei nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1140. Das berühmte Testament des Eudamidas. J. Pesne sc. gr. qu. f. R.-D. 29. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

1141. Der Triumph der Galathea. Idem sc. gr. qu. f. R.-D. 30. Schöner Abdruck. In der Mitte eingerissen u. knapp beschnitten.

1142. Das Bacchusfest. J. H. Lips sc. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

1143 Der Tod des Adonis. F. Baquoy sc. Musée Napoleon. qu. f.

1144. Mars und Venus. M. Blot sc. Musée Napoleon, wie die folgenden. qu. f. Schöner Abdruck. Unten über den Plattenrand beschnitten.

1145. Orpheus in einer Landschaft. Desaulx et Bovinet sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1146. Bacchanal. Pauquet u. Dupréel sc. qu. f. Ebenso.

1147. Die Wahrheit von der Zeit entführt. G. Audran sc. Rund gr. f. Capitalblatt in erstem sehr selte-

nem Abdrucke vor der Draperie. Bis zum Plattenrande beschnitten, und mit einem Bruche in der Mitte.

1148. 3 Bl. Grosse heroische Landschaften mit Figuren und antiken Gebäuden, dem Prinzen Louis Bourbon dedicirt. E. Baudet sc. qu. roy. f. Sehr schöne Abdrücke, mit wenig Papierrand.

1149. 2 Bl. Grosse historische Landschaften mit der Schlange und Diogenes, Louis XIV. dedicirt. Idem sc. qu. roy. f. Ebenso.

1150. Grosse Landschaft, genannt i Sepolchri del Pussino. W. F. Gmelin sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1151. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

1152. Dasselbe.

G. Dughet, genannt Poussin,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Andelys 1594, gest. zu Rom 1665.

1153. Der Sturm, genannt Il Temporale del Pussino. Idem sc. Gegenstück zum Vorigen. qu. roy. f. Ebenso.

1154. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1155. Grosse historische Landschaft. P. Bulli sc. gr. qu. f. Ebenso.

1156. Rinaldo et Armida. W. F. Gmelin sc. gr. qu. f. Ebenso.

1157. Der Wasserfall. J. Browne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

1158. Ein Wasserfall, im Hintergrunde ein italienisches Städtchen. J. Mason sc. f. Scharf beschnitten und ohne Plattenrand.

1159. Grosse Landschaft, im Vordergrunde Abraham mit Isaak. P. Parboni sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1160. Solitude. W. Lowry sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten und rissig.

1161. Der Prophet Jonas wird ins Meer geworfen. F. Vivares sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Unten ein ausgebesserter Riss.

1162. Eine Waldparthie. W. Woollett und J. Browne sc. qu. f. Dritter Abdruck mit der Adresse Charlotte Street.

J. Stella,

Maler, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Lyon 1596, gest. zu Paris 1657.

1163. 3 Bl. Aus der Schöpfungsgeschichte. Clair-obscurs; die Schnitte P. Maupain zugeschrieben. f.

1164. 7 Bl. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente. Ebenso. f. Ein Blatt doppelt, die Strichplatte allein.

E. Villequin,

Maler, geb. zu Servière en Brie 1596, gest. zu Paris 1665.

1165. Die heilige Familie; ein Engel bringt dem Christuskinde ein Blumenkörbchen. N. Pitau sc. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Adresse von Poilly.

J. Blanchard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1600, gest. ebenda 1638.

1166. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. N. Regnesson sc. gr. f. Guter Abdruck.

Claude Gellée, genannt **Claude Lorrain,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Camagne bei Charmes 1600, gest. zu Rom 1678 oder 1682.

1167. 5 Bl. Schöne Landschaften mit Staffage. W. Wilson sc. qu. f. Gute Abdrücke.

1168. Fuga in Egitto. W. F. Gmelin sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1169. Dasselbe Blatt. Ebenso. Der äussere Papierrand etwas gebräunt.

1170. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdrucke, aber mit wenig Papierrand.

1171. Aci e Galatea. Idem sc. Dresdner Gallerie. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. Ebenso.

1172. Dasselbe Blatt in gutem Abdrucke mit breitem Papierrande.

1173. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1174. Die Nacht. Jacob ringt mit dem Engel. B. Piringer sc. Aquatinta. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1175. Der Sonnenuntergang. Idem sc. Aquatinta. gr. qu. f. Ebenso.

1176. Der Sonnenuntergang. Landschaft in Oval. J. Mason sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1177. Der Morgen. Im Vordergrund ein Maler. F. Vivares sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

1178. Der Morgen. C. Haldenwang sc. gr. qu. f.

1179. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. D. Lerpinière sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1180. Die heimkehrende Heerde. C. Haldenwang sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1181. Eine schöne bergige Landschaft; im Vordergrunde tanzende Schäfer und Schäferinnen. W. Lowry sc. gr. qu. f. Ebenso.
1182. Landschaft mit dem Flusse Po in Italien. J. Mason sc. gr. qu. f. Ebenso.
1183. Der alte Hafen von Messina. Ein Seestück. J. Ph. Le Bas sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Mit ausgebesserten kleinen Rissen.
1184. Schöne bergige Landschaft. Im Vordergrunde ein Schäferpaar. W. Lowry sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen, sowie Boydell's Adresse in Nadelschrift.
1185. Landschaft mit dem Kampf des heiligen Georg mit dem Drachen. D. Lerpinière sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.
1186. Der Morgen. J. Peake sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1187. Römische Ruinen. W. Woollett sc. gr. qu. f. Grauer Abdruck.
1188. Der Tempel des Apollo. Idem sc. gr. qu. f. Ebenfalls späterer Abdruck.
1189. Der Tempel des Apollo. C. Duttenhofer sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1190. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1191. Der Tempel der Diana. Gegenstück zum Vorigen. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.
1192. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1193. Dasselbe. Ebenso.

M. Valentin,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Collomiers 1600, gest. zu Rom 1632.

1194. Salomon's Urtheil. F. Bouillard sc. qu. f. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
1195. Der Zinsgroschen. E. Baudet sc. qu. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1196. 4 Bl. Die vier Evangelisten. E. Rousselet sc. qu. f. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Mellan,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1601, gest. zu Paris.

1197. Die heilige Familie bei der Ruine. qu. f.
1198. Die heilige Jungfrau. Mater regis Angelorum Matris etc. Oval f.
1199. Die heilige Genovefa unter einem Baume als Schäferin. f.
1200. Der heilige Dominicus in Verzückung; im Hintergrunde zwei Pilger. f.

Ph. de Champagne,

Maler, geb. zu Brüssel 1602, gest. 1674.

1201. Moses die Tafeln der zehn Gebote haltend. R. Nanteuil et G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 2. Mit der Adresse von Drevet.
1202. Die Verkündigung Mariä. N. Pitau sc. In zwei zusammengefügten Blättern in nicht gleich guten Abdrücken mit erster Adresse von Weyen. gr. f.
1203. Die Madonna mit dem Kinde. Doctor Parvulorum. N. Pitau sc. f. Etwas fleckig.
1204. Die trauernde Maria am Fusse des Kreuzes. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 13. Guter Abdruck mit Audran's Adresse. Fleckig.
1205. Die büssende Magdalena in einer Landschaft. F. Godefroy d. A. sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
1206. Die zwei betenden Nonnen. G. R. Le Villain sc. Musée Napoleon. qu. f. Schöner Abdruck.
1207. Architekt Jacques Le Mercier. J. Morin sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 69. Fleckig.
1208. Jacques Favier du Boulay. N. Pitau sc. Oval f. Guter Abdruck.

L. de la Hyre,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1606, gest. ebenda 1656.

1209. Die heilige Familie von Engeln bedient. Reiche Composition. Vom Meister selbst radirt. qu. f. R.-D. 5. Ein Hauptblatt.
1210. Das Urtheil des Paris. F. Chauveau sc. Radirt. f.

S. François Turonensis,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Tours 1606, gest. zu Paris 1671.

1211. Die Flucht nach Aegypten. N. Pitau sc. roy. f. Schö-

ner Abdruck mit des Meisters Adresse, aber scharf beschnitten und im oberen wie unteren Rande fleckig.

1212. Das Christuskind auf der Weltkugel von Engeln verehrt. Idem sc. f. Sehr schöner erster Abdruck vor Mariette's Adresse. Oben etwas fleckig.

1213. Dasselbe Blatt. In gleich schönem ersten Abdruck.

1214. Das Christuskind in den Wolken von einer Engelsglorie umgeben. J. Boulanger sc. f.

N. Mignard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Troyes um 1608, gest. zu Prag 1668.

1215. Portrait Ludwigs XIV. in einem Rahmen von Lorbeern und Engeln umgeben, die verschiedene Embleme tragen, und auf dem Piedestal die Darstellung einer Cession. N. Poilly sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

L. de Boulogne, le père,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1609, gest. ebenda 1674.

1216. Des Meisters Bildniss, nach dem Gemälde von Mathieu. L. Surugue sc. f. Guter Abdruck.

1217. Die Marter des heiligen Petrus. Vom Meister selbst radirt. f. R.-D. 6.

1218. 4 Bl. Die Elemente, reiche mythologische Darstellungen. C. Dupuis und L. Desplaces sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke, aber braun und ohne Plattenrand.

P. Mignard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Troyes 1610, gest. zu Paris 1695.

1219. Die Heimsuchung Mariä. J. L. Roullet sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Drevet. Ohne Plattenrand.

1220. Die Taufe Christi. G. Scotin sc. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters.

1221. Die grosse Kreuztragung. G. Audran sc. qu. roy. f. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke mit der Dedication. Scharf beschnitten und fleckig.

1222. Die heilige Familie. F. de Poilly sc. f. Guter Abdruck mit der Adresse des Meisters. Ohne Plattenrand.

1223. Die Vermählung d. heil. Katharina. gr. f. Idem sc. Treff-

licher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.

1224. Die Pest von Aegina. G. Audran sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem und sehr seltenem ersten Abdrucke mit der Juno mit den Pfauen in den Wolken, und der Dedication im Unterrande. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.

1225. Dasselbe Capitalblatt in schönem zweiten Abdrucke, mit dem geflügelten Würgengel anstatt der Juno und der veränderten Unterschrift.

1226. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1227. Brustbild des Cardinals Mazarin mit vier Randbildern. P. van Schuppen sc. Oval f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1228. Brustbild des Papstes Alexander VII. Oval f. Schöner Abdruck. Ebenso.

A. Bosse,

Zeichner, Kupferstecher und Schriftsteller, geb. zu Tours um 1610, gest. 1678.

1229. Der Bildhauer in seinem Atelier. qu. f. Guter Abdruck.

S. Bourdon,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Montpellier 1616, gest. zu Paris 1671.

a) Vom Meister selbst radirt.

1230. 7 Bl. Die Folge der sieben Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. f. R.-D. 2—8. Capitalfolge in vorzüglichen ersten Abdrücken mit der Adresse des Meisters. Die Ränder aufgezogen.

1231. Die Begrabung der Todten, aus derselben Folge. gr. qu. f. R.-D. 8. In gleichem vorzüglichen ersten Abdrucke mit der Adresse des Meisters.

1232. Abraham der die Engel bewirthet, aus derselben Folge. gr. qu. f. R.-D. 2. Ebenso.

1233. 7 Bl. Dieselbe Folge in verkleinerten Nachbildungen. L. Audran sc. qu. f. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand.

1234. Die Flucht nach Aegypten. 4. R.-D. 17. Dritter Abdruck mit der ausgeschabten Adresse.

1235. Die heilige Familie. Der kleine Johannes spielt mit dem Lamme. qu. f. R.-D. 20. Copie.
1236. Die grosse heilige Familie am Bassin. gr. qu. f. R.-D. 29. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit der Adresse des Meisters.

b) Nach ihm.

1237. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskind und dem kleinen Johannes. M. Natalis sc. f. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Bedeckung der Brust der Maria und vor aller Schrift, wie das Exemplar von Einsiedel und de la Motte Fouqué. Aus Mariette's Sammlung.
1238. Die Verlobung der heiligen Katharina. N. de Poilly sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber verschnitten.
1239. Die Verlobung der heiligen Katharina u. mit dem kleinen Johannes. G. Vallet sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes. Ohne Plattenrand.

Th. Blanchet,

Maler und Bildhauer, geb. zu Paris 1617, gest. zu Lyon.

1240. Das Christuskind in der Krippe liegend. J. J. Thourneysser sc. qu. 4.

E. Le Sueur,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1617, gest. ebenda 1655.

1241. Die Auferweckung des Lazarus. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Im Papierrande verstaubt.
1242. Der heilige Paulus lässt die Bücher der Magier verbrennen. E. Picart sc. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1243. Dieselbe Darstellung in etwas veränderter Composition. B. Audran sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.
1244. Der heilige Paulus heilt die Kranken. Pauquet und Massard sc. Musée Napoleon. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1245. Die Messe des heiligen Martin. H. Laurent sc. Musée Napoleon. f.
1246. Dasselbe Blatt. Ebenso. Ziemlich beschnitten.
1247. Die Marter des heiligen Protasius. G. Audran sc. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1248. Dasselbe. Im Papierrande etwas beschädigt und eingerissen.
1249. Zwei Märtyrer, Gervasius und Protasius, weigern sich den Götzen zu opfern. P. Baquoy sc. qu. roy. f. Guter Abdruck, aber etwas fleckig.

J. Nocret,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Metz 1618, gest. zu Paris 1672.

1250. Des Meisters Bildniss, im Malen begriffen. S. Silvestre sc. f.

Ch. Le Brun,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1619, gest. ebenda 1690.

1251. Das Portrait des Meisters nach dem Gemälde von N. de Largillière. G. Edelinck sc. gr. f. Guter Abdruck.

a) Altes Testament.

1252. Der Sturz der gefallenen Engel. A. Loir sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. Guter Abdruck.
1253. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. B. Audran sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1254. Moses zeigt den Israeliten die eherne Schlange. Idem sc. gr. qu. f. Braun und bis nahe an den Stichrand beschnitten.

b) Neues Testament.

1255. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. B. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck.
1256. Der Kindermord. A. Loir sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1257. Die heilige Familie mit dem schlafenden Christuskinde, genannt Le Silence de Ch. Le Brun. N. de Poilly sc. gr. f. Leidlicher Abdruck; bis zum Plattenrand beschnitten.
1258. Christus am Kreuz von Engeln umgeben, genannt das grosse Kreuz. P. Drevet exc. (et sc.?). gr. f. Guter Abdruck.
1259. Die Kreuzabnehmung. B. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck. In der Mitte etwas brüchig.
1260. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. B. Audran sc.

gr. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1261. Der Evangelist Johannes. F. de Poilly sc. f. Verschnitten und aufgezogen.

1262. Die Steinigung des heiligen Stephanus. G. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1263. Die Marter des heiligen Andreas. E. Picart sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Drevet's Adresse.

1264. Der heilige Carl Borromäus vor einem Crucifixe betend. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 29. Schöner zweiter Abdruck vor Drevet's Adresse. Aufgezogen.

1265. Der heilige Ludwig vor einem Crucifixe knieend. Idem sc. gr. f. R.-D. 28. Guter Abdruck.

1266. Die bussfertige Magdalena, genannt das Portrait der Herzogin La Vallière. Idem sc. gr. f. R.-D. 32. Fünfter Abdruck. Stockfleckig.

1267. Dasselbe Bild. Flipart le père sc. Von der Gegenseite. gr. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

c) Historische und allegorische Darstellungen und Portraits.

1268[a]. 4 Bl. Die Folge der vier Tageszeiten durch Satyrn dargestellt. Vom Meister selbst radirt. kl. qu. f. Gute Abdrücke mit Mariette's Adresse. Selten.

1268[b]. 6 Bl. Die berühmte Folge der Alexanderschlachten. Der Uebergang über den Granikus. G. Audran sc. In vier zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Etwas brüchig. Die Schlacht bei Arbela. Idem sc. In vier zusammengefügten Blättern. Links ein Riss. Die Schlacht gegen Porus. Idem sc. In vier zusammengefügten Blättern. Der Einzug in Babylon. Idem sc. In zwei zusammengefügten Blättern. Das Zelt des Darius. G. Edelinck sc. In zwei zusammengefügten Blättern. R.-D. 42. — Als sechstes Blatt die Schlacht des Porus von B. Picart. In drei zusammengefügten Blättern. Alte Abdrücke dieser Capitalfolge. Einige davon gebräunt, wasserfleckig und rissig.

1269. 5 Bl. Die Alexanderschlachten in kleinen schönen Copien von B. und J. Audran. qu. f. u. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

1270. 6 Bl. Einzelne Scenen aus den Alexanderschlachten mit

einem Titelblatt. F. Chauveau sc. Radirt. qu. 8. Selten.

1271. Die sogenannte Friedensthesis mit Ludwig XIV. zu Pferde, als Sieger über seine Feinde. G. Edelinck sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. R.-D. 259. Sehr schöner und seltener erster Abdruck, aus Becker's Sammlung. Etwas brüchig und mit kleinen Ausbesserungen.

1272. Die Thesis mit dem Triumph der katholischen Kirche u. mit dem Portrait Ludwigs des XIV. Idem sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. R.-D. 258. Schöner und seltener erster Abdruck, aus Becker's Sammlung. Braun und etwas brüchig.

1273. Portrait des Kanzlers Seguier. P. van Schuppen sc. f. Guter Abdruck.

F. Chauveau,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris gegen 1620, gest. 1676.

1274. Karl I., König von England. kl. f.

1275. Renée de Menou. 4.

1276. Philippe Limosin, von der Geschichte gehalten. f. Scharf beschnitten.

1277. Johannes Duns Scotus. f. Etwas wasserfleckig.

P. de Seve,

Maler, geb. zu Moulin 1623, gest. zu Paris 1695.

1278. Die heilige Familie. J. Edelinck sc. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Audran.

C. Coypel,

Maler und Kupferätzer, geb. in der Basse-Normandie 1628, gest. zu Paris 1707.

1279. 3 Bl. Scenen aus dem Leben guter Fürsten. G. Duchange und C. Dupuis sc. gr. qu. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Buldet.

N. de Platte-Montagne,

Maler und Kupferätzer, geb. 1630, gest. zu Paris 1705.

1280. Paulus und Silas im Gefängniss oder die Bekehrung des Kerkermeisters. L. Barbery sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

C. Dauphin oder Doufin,

Maler, geb. um 1630.

1281. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde und Johannes. J. J. Thourneysen sc. Rund kl. f. Guter Abdruck.

G. Lalleman,

Maler und Formschneider, lebte um 1630.

1282. Moses mit den Gesetztafeln. L. Businck sc. Clair-obscur. f. Selten, wie die folgenden.
1283. Der heilige Petrus mit den Schlüsseln. Idem sc. f.
1284. Aeneas rettet seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja. Idem sc. f.
1285. Dasselbe Blatt. Ebenso und die untere linke Ecke beschädigt.
1286. Ein junger Mann mit Federhut auf einer Flöte blasend. Idem sc. f. Mit der Adresse von Tavernier.

Claude Le Febre,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Fontainebleau 1633 oder 1636, gest. zu London 1676.

1287. J. B. Colbert, in reicher Einfassung. B. Audran sc. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1288. N. Colbert, Bischof. N. Pitau sc. Oval f. Schöner Abdruck.
1289. N. Edouard Olier, Conseiller du Roy. N. Poilly sc. Oval f. Ebenso.

C. Audran d. J.,

Maler, geb. zu Lyon 1639, gest. zu Paris 1684.

1290. Das Wunder mit den fünf Broten. G. Audran sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

M. A. Corneille,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1642, gest. ebenda 1708.

1291. Jesus und Maria erscheinen dem heiligen Franciscus, oder Notre-Dame des Anges dite la Portioncule. Vom Meister selbst radirt. f. R.-D. 24. Guter zweiter Abdruck.
1292. Die Darstellung im Tempel. J. Mariette exc. et sc. gr. qu. f.
1293. Die Apostel Paulus und Barnabas unterbrechen ein heid-

nisches Opfer, oder das Opfer zu Lystra. F. de Poilly sc. f. Später Abdruck mit der Adresse von Mariette.

J. B. de Champagne,

Maler, geb. zu Brüssel 1643, gest. um 1690.

1294. Die heilige Familie; das Jesuskind liebkost den kleinen Johannes. N. Pitau sc. f. Ziemlich guter Abdruck mit dem zugelegten Wappen.

1295. Die Versammlung der Bischöfe zu einem Concil. N. Pitau sc. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1296. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck mit der Schrift.

F. de Troy,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Toulouse 1645, gest. zu Paris 1730.

1297. Des Meisters Bildniss in Oval. Brustbild. J. B. de Poilly sc. f. Guter Abdruck.

1298. Die Ohnmacht der Esther. J. F. Beauvarlet sc. gr. f. Ebenso. Selten. Fleckig.

1299. Das Urtheil des Salomon. Gegenstück zum Vorigen. Idem sc. gr. f. Ebenso.

J. B. Corneille,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1646, gest. ebenda 1695.

1300. Der Heiland erscheint der heiligen Therese und dem heiligen Johannes vom Kreuze. Vom Meister selbst radirt. gr. f. R.-D. 9. Capitalblatt.

J. Jouvenet,

Maler, geb. zu Rouen 1647, gest. zu Paris 1717.

1301. Des Meisters Bildniss mit der Palette. A. Trouvain sc. Oval qu. f. Beschnitten und aufgezogen.

1302. Die Anbetung der drei Könige. A. Loir sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1303. Der wunderbare Fischzug. J. Audran sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck, aber braun, bis nahe an den Plattenrand beschnitten, und mit einigen Rissen.

1304. Die Kreuzaufrichtung. L. Desplaces sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1305. Der todte Heiland am Fusse des Kreuzes. A. Loir sc. gr. f.

1306. Die letzte Oelung. J. Masquelier d. J. sc. Musée Napoleon. f.

1307. Das Magnificat oder der Lobgesang der Maria. H. S. Thomassin d. J. sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Parrocel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brignolles 1648, gest. zu Paris 1704.

1308. Josua hemmt den Sonnenlauf. F. Voyez sc. gr. qu. f. Braun.

A. P. Patel d. A.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris um 1650, gest. 1705.

1309. Eine Landschaft in der Morgensonne. F. Geissler sc. Musée Napoleon. Rund f. Guter Abdruck.

N. de Largillière,

Portraitmaler, geb. zu Beauvais 1656, gest. zu Paris 1746.

1310. Des Meisters Bildniss. F. Chereau sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1311. Madame Marguerite Bécaille, Veuve de Maximilien Titon. L. Desplaces sc. f. Sehr schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

1312. Brustbild des Kupferstechers Jan van der Bruggen. Se ipse sc. Schwarzkunst. Oval f. Matter Abdruck.

H. Rigaud,

Maler, geb. zu Perpignan 1559, gest. zu Paris 1743.

1313. François Louis de Bourbon, Prince de Conti. In ganzer Figur stehend, mit dem Pagen. P. Drevet sc. gr. f. Guter Abdruck.

1314. Samuel Bernard. P. Drevet sc. qu. f. Guter und seltener Abdruck vor dem Zusatze Conseiller d'Etat, welcher mit der Feder leicht eingeschrieben ist. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1315. Abbé Jean Paul Bignon. P. Drevet sc. Oval f. Guter Abdruck. Braun.

1316. André Hercule de Fleury. F. Chereau sc. Oval f. Ebenso.

Guy L. de Vernansal,

Maler, geb. zu Fontainebleau um 1660, gest. 1729.

1317. Die Gesetztafeln Moses. S. Thomassin sc. f.

A. Coypel,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Paris 1661, gest. ebenda.

1318. Die Taufe Christi. Vom Meister selbst radirt. f. R.-D. 4. Schöner Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1319. Bacchus und Ariadne. Vom Meister selbst radirt und von G. Audran beendigt. gr. qu. f. R.-D. 9. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1320. Neptun mit seinem Meergespann oder Quos ego. B. Picart sc. gr. qu. f.

F. Verdier,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1661, gest. ebenda 1730.

1321. Des Meisters Portrait. J. Ranc p. E. Desrochers sc. Oval f.

1322. Die Flucht nach Aegypten. G. Audran sc. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und unten etwas stockfleckig.

A. Dieu,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1662.

1323. Jupiter als Kind von Nymphen gewartet. F. de Poilly sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und im Papier verstaubt.

N. Bertin,

Maler, geb. zu Paris 1667, gest. ebenda 1736.

1324. Das Opfer der Iphigenia. M. Horthemels sc. f.

B. Picart,

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Paris 1673, gest. zu Amsterdam 1734.

1325. Der Kindermord. Reiche Composition. qu. f. Zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1326. Rinaldo und Armida. F. Chereau sc. Rund gr. f. Schöner Abdruck.

P. J. Cazes,

Maler, geb. zu Paris 1676, gest. ebenda 1754.

1327. Dom. Denys de St. Marthe. Halbfigur. P. Drevet sc. f. Schöner Druck eines Hauptblattes, aber braun.

A. Watteau,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Valenciennes 1684, gest. zu Nogent-sur-Marne 1721.

1328. Ludwig XIV. giebt dem Herzog von Burgund den Orden des blauen Cordon. Reiche Composition. N. de Larmessin sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

F. Le Moine,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1688, gest. ebenda 1737.

1329. Herkules erschlägt Cacus. L. Cars sc. gr. qu. f.
1330. Das Opfer der Iphigenia. Idem sc. gr. qu. f.

A. Manglard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lyon 1696, gest. zu Rom 1760.

1331. 2 Bl. Seestücke. Vom Meister selbst radirt. gr. qu. f. R.-D. 30. 39. Gute Abdrücke.

P. Subleyras,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Uzis 1699, gest. zu Rom 1749.

1332[a]. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers mit der reuigen Magdalena. Vom Meister selbst radirt. gr. qu. f. R.-D. 3. Guter Abdruck.

Bennevault,

Maler, geb. zu Dijon 1702, gest. zu Paris 1783.

1332[b]. Antiope, die Königin der Amazonen, von ihren Frauen angekleidet. P. Malcuvre sc. f.

C. A. Vanloo,

Maler, geb. zu Nizza 1705, gest. zu Paris 1765.

1333. Des Meisters Bildniss. P. Le Sueur p. J. Klauber sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1334. La Confidence. J. F. Beauvarlet sc. f. Schöner Abdruck.
1335. La Sultane. Idem sc. f. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1336. Die Bärenjagd. J. J. Flipart sc. gr. f. Guter Abdruck.

F. H. Drouais d. A.,

Maler, geb. um 1710, gest. zu Paris.

1337. Robert de Lorrain. Bildhauer. J. P. Le Bas sc. Oval f.

C. J. Vernet,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Avignon 1714, gest. ebenda 1789.

1338. Portrait des Meisters. L. M. Vanloo p. L. J. Cathelin sc. Oval f.
1339. Fest auf der Tiber bei Rom. P. J. Duret sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

1340. 4 Bl. Die Tageszeiten. Schöne Seestücke und Landschaften. L. J. Cathelin sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

1341. Les Amans à la Peche. J. Le Vau sc. qu. f.

1342. Ein Seesturm; ein Boot wird gegen ein felsiges Ufer getrieben. W. Woollett und J. Fittler sc. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1343. Der Leuchtthurm. J. Dequevauviller sc. Musée Napoleon, wie die folgenden. qu. f.

1344. Ansicht eines Seehafens bei Nebel. Devilliers und Schröder sc. qu. f.

1345. Ein Seestück mit untergehender Sonne. Schröder sc. qu. f.

J. M. Vien,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Montpellier 1716, gest. zu Paris 1809.

1346. La Marchande d'Amours. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Gebräunt.

L. Réné Vialy,

Portraitmaler, geb. in der Provençe um 1720, gest. zu Paris 1770.

1347. Don Philippe, Infant d'Espagne. J. J. Balechou sc. f. Schöner Abdruck.

J. B. Greuze,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Tonneins 1726, gest. zu Paris 1805.

1348. Die Wittwe und der Pfarrer. J. C. Levasseur sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Etwas wasserfleckig.

J. H. Fragonard,

Maler und Kupferätzer, geb. in der Grafschaft Nice 1733, gest. zu Paris 1806.

1349. L'heureuse Fécondité. M. de Launay sc. Oval qu. f. Guter Abdruck.

1350. L'Éducation fait tout. Gegenstück zum Vorigen. Idem sc. Oval qu. f. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.

N. B. Lepicié,

Maler, geb. zu Paris 1735, gest. ebenda 1784.

1351. La Demande acceptée. C. C. Bervic sc. qu. roy. f. Späterer Abdruck, grau.

J. L. David,

Maler, geb. zu Paris 1748, gest. zu Brüssel 1826.

1352. Belisar. A. Morel sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1353. Amor u. Psyche. J. L. Potrelle sc. gr. qu. f. Ebenso.
1354. Leonidas u. seiner Spartaner Heldenthat in den Thermopylen. J. Laugier sc. qu. imp. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

J. B. Regnault,
Historienmaler, geb. zu Paris 1754, gest. ebenda 1829.

1355. Die Erziehung des Achilles. C. C. Bervic sc. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Braun.
1356. Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

L. E. Vigée - Le Brun,
Malerin, geb. zu Paris 1755, gest. ebenda 1840.

1357. Das Bildniss der Künstlerin. Kniestück in ovaler Einfassung. J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck.
1358. Conte Carlo Castone della Torre di Rezzonico. J. Benaglia sc. Oval 4. Schöner Abdruck vor aller Schrift und vor der Einfassung.

A. C. Vernet,
Maler und Lithograph, geb. zu Bordeaux 1758, gest. zu Paris 1836.

1359. 4 Bl. Mameluken - Häuptlinge. J. Jazet sc. Aquatinta. gr. f. f.

Le Barbier l'aîné,
Maler, geb. um 1760, gest. zu Paris 1825.

1360. Cornelia, die Mutter der Gracchen. J. Avril sc. gr. f.

A. L. Girodet - Trioson,
Historienmaler, geb. zu Montarges 1767, gest. zu Paris 1824.

1361. Hippokrates weigert sich die Geschenke des Artaxerxes anzunehmen. R. U. Massard sc. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Der Rand etwas gebräunt.

F. Gérard,
Maler, geb. zu Rom 1770, gest. zu Paris 1837.

1362. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild in Oval mit Einfassung. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Namen des Dargestellten in offener Schrift und mit den Namen der Künstler.
1363. Dasselbe Blatt. Ebenso.

P. Guérin,

Historienmaler, geb. zu Paris 1774, gest. zu Rom 1833.

1364. Marcus Sextus findet seine Gemahlin todt. M. Blot sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

H. Vernet,

Maler, geb. zu Paris 1789, lebt in Versailles.

1365. Abraham renvoie Agar. J. P. M. Jazet sc. Aquatinta. roy. f. Schöner Abdruck.
1366. Rebecca à la Fontaine. Idem sc. Aquatinta. roy. f. Guter Abdruck.
1367. Marchand d'Esclaves. C. Jazet sc. Aquatinta. Schöner Abdruck.
1368. Les Enfants de Paris devant Witepsk. Idem sc. Aquatinta. qu. roy. f. Ebenso. Mit einem Bruche.
1369. Chasse au Sanglier dans la Plaine de Sahara. Idem sc. Aquatinta. qu. roy. f. Ebenso.
1370. Judith ist im Begriffe dem schlafenden Holofernes das Haupt abzuschlagen. Idem sc. Aquatinta. f.
1371. A tous les Coeurs bien nés que la Patrie est chère. Französische Soldaten an einer Meeresküste. Idem sc. Aquatinta. roy. f.
1372. Adieux de Fontainebleau 20. Avril 1814. Idem sc. Aquatinta. qu. roy. f.
1373. Attendts! Attends! Ein alter Grenadier spielt mit einem Kinde. Idem sc. Aquatinta. f.

C. Steuben,

Maler, geb. zu Mannheim 1791, lebt in Paris.

1374. Retour de l'Isle d'Elbe 7. Mars 1815. Nebst dem Erklärungsblatt. Idem sc. Aquatinta. gr. qu. f.
1375. Mort de Napoleon. 5. Mai 1821. Idem sc. Aquatinta. Die kleinere Platte nebst Erklärungsblatt. gr. qu. f.

L. Cogniet,

Maler, geb. zu Paris 1794, lebt noch da.

1376. Paris 1814. Dedié aux Polonais. Ein sitzender Pole. Idem sc. Aquatinta. f.
1377. Tintoretto malt seine todte Tochter. A. Martinet sc. qu. f. Guter Abdrück. Oben mit einem Risse.

P. Delaroche,

Historienmaler, geb. zu Paris 1797, gest. daselbst 1856.

1378. Jesus Christ. A. Blanchard sc. Oval f. Schöner Abdruck.

F. X. Winterhalter,

Maler, geb. zu St. Blasien in Baden 1803.

1379. Les Vendanges à Naples. F. Girard sc. Aquatinta. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

N. de Keyser,

Maler, lebt in Antwerpen.

1380. Die Italienerin am Brunnen. F. Weber sc. gr. f. Schöner Abdruck.

F. Chenavard,

jetzt lebender Maler.

1381. Kaiser Nicolaus von Russland in einer reichen allegorischen Einfassung. Nach dem Modell von Barre aîné. Reliefstich von A. Collas. gr. f.

J. B. Mallet,

geb. 1759.

1382. La Volupté. Ein sitzendes Kind mit Milchschaale. F. Forster sc. qu. 4. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

Englische Schule.

P. T. Hamilton,

Maler, geb. zu Brüssel 1664, gest. zu Augsburg 1754.

1383[a]. Zwei todte Rebhühner. B. Höfel sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

1383[b]. Dasselbe gut gestochene Blatt.

1383[c]. Dasselbe.

W. Hogarth,

Maler und Kupferstecher, geb. zu London 1697, gest. ebenda 1764.

1384. 4 Bl. Die Tageszeiten. Vom Meister selbst gestochen. Gute Abdrücke dieser Capitalfolge.

1385. O the Roast Beef of Old England; genannt das Thor von Calais. C. Mosley u. W. Hogarth sc. f. Guter Abdruck.

R. Wilson,

Landschaftsmaler, geb. zu St. Pianges in Nord-Wales 1714, gest. zu London 1782.

1386. Solitude. W. Woollett sc. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit Charlotte Street.
1387. Cicero at his Villa. Idem sc. gr. qu. f. Späterer Abdruck.
1388. Phaeton. Idem sc. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.
1389. Ceice e Alcione. P. Bulli sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1390. Faetonte. G. Folo sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1391. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1392. Dasselbe.

J. Browne,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Oxford 1719, gest. zu London gegen 1790.

1393. 4 Bl. Die Tageszeiten. Landschaften. Vom Künstler selbst gestochen. qu. f. Gute Abdrücke.

G. Stubbs,

Thiermaler, geb. zu Liverpool 1724, gest. 1806.

1394. 2 Bl. Zwei Hunde, Fidel and Sancho. B. Smith sc. qu. 4. Gute Abdrücke.
1395. 4 Bl. Pferde, Protector, Baronet, Anvil and Mambrino. G. T. Stubbs und Hodges sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

R. Wright,

Maler, geb. zu Liverpool 1730, gest. zu London 1780.

1396. The Fishery. W. Woollett sc. gr. qu. f. Später schlechter Abdruck.
1397. Dasselbe Blatt in altem Abdruck mit erster Adresse Green-Street, aber matt und fleckig.

B. West,

Maler, geb. zu Springfield in Pennsylvanien 1738, gest. zu London 1820.

1398. Das heilige Abendmahl. J. Thouvenin sc. Punktirt. gr. qu. f.

1399. Regulus. V. Green sc. Schwarzkunst. qu. imp. f. Leidlicher Abdruck eines Hauptblattes.

F. Wheatly,

Maler, geb. zu London 1747, gest. ebenda 1801.

1400. The Riot in Broad Street on the 7. of June 1780. J. Heath sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. Milton,

Maler, lebte in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts.

1401. The english Setter. Cook und Smith sc. qu. f.

J. Dawe,

Maler und Kupferstecher, geb. zu London 1781 oder 1782, gest. ebenda 1829.

1402. Goethe's Brustbild. Th. Wright sc. Punktirt. f. Probedruck mit angelegter Schrift.

J. Burnet,

Genremaler und Kupferstecher, geb. zu London um 1785.

1403. Playing at draughts. Von ihm selbst gestochen. f. Schöner Abdruck.

D. Wilkie,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Cults in Fifeshire in Schottland 1785, gest. in Gibraltar 1841.

1404. The Reading of a Will. J. Burnet sc. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.
1405. Blindmans-Buff. A. Raimbach sc. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Im Papierrand beschädigt und etwas wasserfleckig.
1406. Duncan Grey. F. Engleheart sc. f. Schöner Abdruck.
1407. Distraining for Rent, oder die Auspfändung. A. Raimbach sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1408. The Penny Wedding. J. Stewart sc. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
1409. Lecture d'un Testament. J. P. M. Jazet sc. Aquatinta. qu. f.

W. F. Witherington,

Maler, geb. 1785.

1410. The Beggar's Petition. A. W. Warren sc. f.

J. Thom,

Maler, geb. um 1785 zu Edinburgh.

1411. The young Recruit. A. Duncan sc. qu. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

W. Sharp,

Maler, geb. um 1790 zu London.

1412. Treading the Needle. J. Jenkins sc. Punktirt. 4.

T. Woodward,

Maler, geb. zu London um 1790.

1313. The tempting Present. Ein junger Bauer zu Pferde. V. R. Smith und J. H. Robinson sc. qu. f.

R. Westall,

Maler, geb. zu London, gest. 1836.

1414. The drowned Fisherman or the Moment of Suspense. J. Heath sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

Copley Fielding,

Maler, geb. zu London 1787, gest. 1855.

1415. Seestück. G. Lewis sc. qu. 4.

A. Cooper,

Maler.

1416. Ein Hund, Smoker. W. Raddon sc. qu. 4.

H. B. Chalon,

Thiermaler.

1417. Ein Pferd, Morel. W. Say sc. Aquatinta. gr. qu. f.

B.

Blätter

aus der Sammlung altdeutscher Gemälde

der Gebrüder

Boisserée und Bertram.

Lithographirt von N. Strixner. Tondrücke. Meist in gr. f. und in schönen Abdrücken auf den farbigen Untersatzbogen.

1418. Die schmerzhafte Mutter, nach J. von Calcar (Stephan).
1419. Die heilige Barbara, nach M. Cocxie.
1420. Die heilige Katharina, nach Demselben.
1421. Cardinal von Bourbon, nach J. van Eyck.
1422. Die Darstellung im Tempel, nach Demselben.
1423[a]. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, nach H. van der Goes.
1423[b]. Der heilige Mauritius, nach M. Heemskerk.
1424. Der auferstandene Christus, nach H. Hemling.
1425. Der heilige Christoph, nach Demselben.
1426. Dasselbe Blatt.
1427. Der Christuskopf, nach Demselben.
1428. Die heilige Familie, nach J. Mabuse.
1429. Der Erzengel Michael, nach Demselben.
1430. Der heilige Johannes der Evangelist, nach J. van Melem.
1431. Der heilige Johannes mit seinen Schülern, nach J. von Mecken.
1432. Die heilige Christina, nach J. Schoreel.

1433. Die Anbetung der drei Könige, nach J. Schwarz.
1434. Die Heiligen Cornelius, Antonius und Magdalena, nach Meister Wilhelm.
1435. Die Heiligen Katharina, Hubertus und Quirinus, nach Demselben.
1436. Der heilige Benedict und Philippus, nach Demselben.
1437. Der heilige Mathias und Bernardus nach Demselben.
1438. Die Krönung der heil. Maria, nach einem unbekannten Maler.

C.

Lithographien.

1439. Portrait von Masaccio da S. Giovanni, nach dessen eigenem Bilde. H. Hess lith. Tondruck. f.
1440. Die Vergänglichkeit. Junges Weib mit Spiegel, nach Giorgione (Pinakothek zu München) von W. Flachenecker. f.
1441. Eine Landschaft mit einem Pferde und einem Esel, nach Karel Dujardin von V. Kininger. In der Gemäldegallerie zu Wien. Tondruck. qu. f.
1442. Der Adler des Jupiter entführt den Ganymed, nach Rembrandt von L. Noel. Dresdener Gallerie von Wunder. gr. f. Abdruck auf Chines. Papier.

1443[a]. Die Auferweckung des Lazarus, nach P. P. Rubens von Loeillot de Mars. gr. f.

1443[b]. Dasselbe.

1444. Eine holländische Wirthsstube, nach D. Teniers von P. Fendi. Tondruck. gr. qu f.
1445. Der Weintrinker, nach R. Brakenburg von P. Fendi. Tondruck. f.
1446. 2 Bl. Paris au XIX. Siècle. Vues prises de la Galerie des Colonnes à Notredame, et de la Galerie de Bourdon à Notredame, nach Champin von Coutau. gr. qu. f. Nebst den zwei von Champin selbst radirten Blättern in kl. qu. f.
1447. Die Fischer, nach Leopold Robert von Lafosse. gr. qu. f. Chines. Papier.
1448. 6 Bl. Darstellungen zur englischen Geschichte während der Regierung Heinrichs VIII., nach und von A. Deveria. Chines. Papier. f.

1449. Die Auferweckung von Jairi's Töchterlein, nach F. Overbeck von J. C. Koch. gr. qu. f.

1450. Glaube, Liebe, Hoffnung, nach H. Hess von F. Hanfstängl. gr. qu. f.

1451^{a}. Ein griechischer Capitän mit den Palicaren auf dem Phalerus, nach P. Hess von C. Heinzmann. gr. f.

1451^{b}. Dasselbe.

14P1^{c}. Dasselbe.

1452. Ein brasilianischer Urwald, von M. Rugendas selbst lithographirt. Chines. Papier. gr. f. Capitalblatt.

1453^{a}. Der Osterhase, nach E. Steinle von C. Becker. Tondruck. gr. qu. f.

1453^{b}. Dasselbe.

1454^{a}. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten, nach Heinemann von V. Schertle. qu. f.

1454^{b}. Dasselbe Blatt.

1455. Die Mährchenerzählerin, nach T. Hildebrandt von J. Becker. f.

1456. 5 Diverse Blätter aus Hanfstängl's Dresdener Gallerie-Werk, nach P. Veronese, Fasolo, Rubens, Teniers und G. Dow. gr. f.

1457. 3 der vorigen Blätter, nach P. Veronese, Fasolo und Rubens. f. Auf Chines. Papier.

1458. 11 Bl. Lithographien nach Bildern verschiedener niederländischer Genre- und Landschaftsmaler, von Ekeman-Allesson, Cogels und Heisler. Meist Tondrücke. In verschiedenem Format.

1459. 31 Bl. Diverse Ansichten von Gebäuden und Gegenden Deutschlands und der Schweiz. Theils Kupferstiche theils Lithographien, zum Theil colorirt. In verschiedenem Format.

1460. 13 Bl. Diverse Ansichten des Schlosses und der Stadt Heidelberg; aufgenommen von Chapuy und Verhas. Lithographien und Stahlstiche von verschiedener Grösse.

1461. 13 Bl. Diverse Ansichten von Gebäuden und Gegenden ausser Deutschland. Lithographien von verschiedener Grösse.

1462. 21 Bl. Pferde von allen Raçen. Lithographien. qu. f.

1463. 7 Bl. Bildnisse fürstlicher Personen. Lithographien von verschiedener Grösse.

1464. 8 Bl. Bildnisse berühmter Männer und Frauen. Ebenso.

1465. 14 Bl. Bildnisse bekannter Persönlichkeiten aus dem

griechischen Befreiungskampfe, nach Krazeisen v. Hanfstängl lith. f.

1466. 35 Bl. Lithographien nach Genrebildern von deutschen, französischen und englischen Malern. In verschiedenem Format.

1467. 21 Bl. Köpfe aus verschiedenen Bildern berühmter Maler; gezeichnet von Reverdin meist nach Raphael und gestochen in Kupfer von verschiedenen Stechern. Als Vorlegeblätter zum Kopfzeichnen. f.

1468. 5 Bl. Vorlegeblätter nach Antiken; theils Köpfe, theils andere Körpertheile. Gezeichnet von Reverdin und gestochen von Verschiedenen. f.

1469. 14 Bl. Vorlegeblätter zum Figurenzeichnen. Gezeichnet von Reverdin und von Verschiedenen in Kupfer gestochen. qu. f.

1470. 12 Exemplare. Topographischer Plan von Braunschweig und Umgebung. Aufgenommen von E. v. Heinemann, gest. von C. Mare. gr. f.

D.

Werke

über Kupferstichkunde und Kunstgeschichte.

1471. Le Peintre-Graveur par Adam Bartsch. Vol. I—XXI. Vienne 1803—1821. 8. Cartonnirt.
1472. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux Imitateurs composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Édition refondue, corrigée et augmentée par Adam Bartsch. Vol. I—II. Avec 5 Planches. Vienne 1797. 8. Pappbände.
1473. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt, et des principales Pièces de ses Elèves composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Édition corrigée et augmentée par M. de Claussin. Avec Supplément. Paris 1824. 28. 8. br.
1474. Anleitung zur Küperstichkunde von Adam von Bartsch. Mit 11 Kupfertafeln. 2 Bde. Wien 1821. 8. br.
1475. Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École française; par A. P. F. Robert-Dumesnil. Vol. I. II. IV. VII. Paris 1835—1844. 8. br.
1476. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Vom Anfange dieser Kunst bis auf die gegenwärtige Zeit. Chronologisch und in Schulen geordnet, nach der französischen Handschrift von M. Huber bearbeitet von C. C. H. Rost.

9 Bände. Zürich 1796—1808. 8. In 5 Halbfranzbänden.

1477. Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant Suite au Manuel du Libraire par F. E. Joubert père. Vol. I—III. Paris 1821. 8. br.

1478. Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal par F. L. Regnault-Delalande. Paris 1817. 8. Mit der gedruckten Preisliste. br.

1479. Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Leipzig 1843. 8. br.

1480. Notices des Estampes exposées à la Bibliothèque Royale par Duchesne aîné. 3ième Édition. Paris 1837. 8. Leinwandbd.

1481. Essais sur les Nielles, Gravures des Orfèvres Florentins du XV. Siècle. Par Duchesne aîné. Paris 1826. 8. broch.

1482. Opere d'Intaglio del Cav. Raffaello Morghen raccolte ed illustrate da Niccolo Palmerini. Terza Edizione. Mit Portrait. Firenze 1824. 8. Ppbd.

1483. Schmidt's Werke, oder: Beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen, welche Georg Friedrich Schmidt von 1729 bis zu seinem Tode 1775 verfertigt hat. Herausgegeben von L. D. Jacoby. Mit dem Bildnisse des Künstlers. Berlin 1815. 8. br.

1484. Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, contenant une Collection des Pièces anciennes et modernes de toutes les Écoles, dans une Suite d'Artistes depuis l'Origine de l'Art de graver jusqu'à nos Jours. Par M. Huber et J. G. Stimmel. Tome I—V. in 8 Bänden. Leipzig 1801—1810. Mit hinzugefügten Auctionspreisen. 6 Pappbände u. 2 Bde. br.

1485. Rudolph Weigel's Kunstlager-Catalog Nr. 1—26. Leipzig 1833—1855. 8. br.

1486. Catalogue des Estampes gravées d'après Raphael par Tauriscus Euboeus. (Le Comte Lepel). Francfort sur le Mein 1819. 8. Pappbd.

1487. Manuel des Amateurs d'Estampes par J. C. L. M. Paris 1821. 8. br.

1488. Descrizioni delle Immagini dipinte da Raffaello d'Urpino nel Vaticano e di quelle alla Farnesina di Gio. Pietro Bellori colla Vita di Raffaello scritta dal G.

Vasari etc. Si aggiungono per Opera di Melchior Missirini la descrizione delle altre Pitture di Raffaello poste al pubblico in Roma. Roma 1821. kl. 8. br.

1489. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. (Von C. H. von Heineken). 2 Bde. mit vielen Kupfern. Leipzig 1768. 69. 8. Lederbde.

1490. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Von Demselben. Theil I. Mit Kupfern. Dresden und Leipzig 1787. 8. Halblederbd.

1491. Histoire de la Peinture en Italie par l'Abbé Lanzi. Traduite de l'Italien par Armande Dieudé. Tome I—V. Paris 1824. 8. br.

1492. Geschichte der zeichnenden Künste in Italien u. Frankreich von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. Von J. D. Fiorillo. Bd. I—III. Göttingen 1798—1805. 8. Pappbde.

1493. Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. Von J. D. Fiorillo. 4 Bde. Hannover 1815—1820. 8. Pappbde.

1494. Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid, verfasst von J. G. A. Frenzel. 5 Theile. Dresden 1836 bis 1845. 8. br.

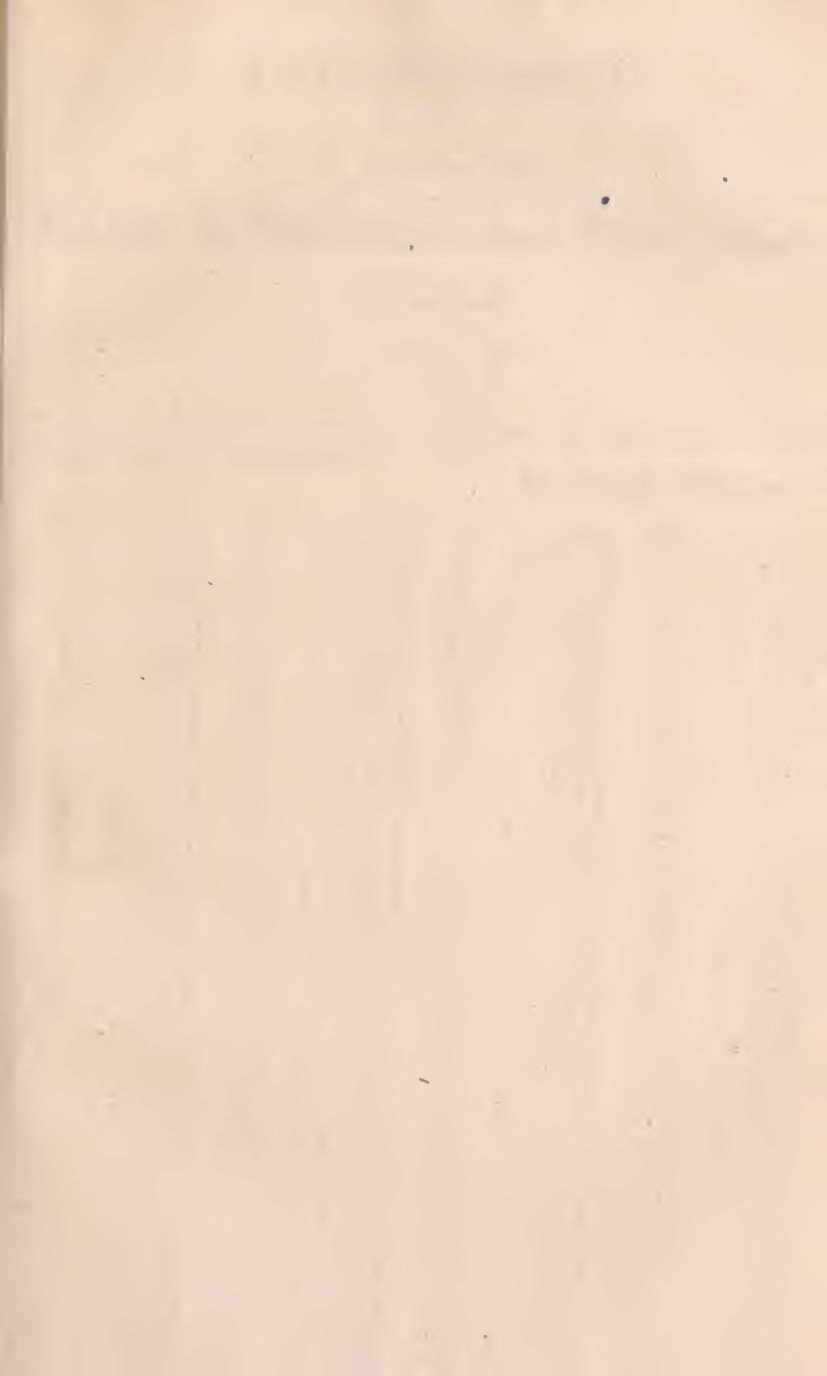
1495. Catalogue raisonné des différens Objets de Curiosités dans Sciences et Arts, qui composaient le Cabinet de feu Mr. Mariette. Par F. Basan. Paris 1775. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. br.

1496. Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de feu Madame la Comtesse d'Einsiedel par J. G. A. Frenzel. Vol. I—II. Dresde 1833. 34. 8. br.

1497. Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de feu Mr. le Baron d'Aretin par François Brulliot. Tome I. Munich 1827. 8. br.

1498. Catal. raisonné d'une très précieuse Collection d'Estampes, toutes avant la Lettre, faisant Partie du Cabinet du Comte de Corneillan. Tome I—II. Berlin 1823. 24. 8. br.

1499. Description des Antiques du Musée Royal, commencée par Mr. le Chevalier Visconti; continuée et augmentée de plusieurs Tables par Mr. le Comte de Clarac. Paris 1820. 8. br.





Versteigerungspreise

der

II. Abtheilung der

Schenk & Gerstäcker'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 2. März 1857.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
1	—	8	31	1	—	61	1	—	91	1	4
2	1	10	32	—	1	62	—	3	92	—	20
3	1	17	33	—	12	63	—	16	93	1	10
4	—	12	34	—	8	64	—	3	94	—	16
5	—	10	35	1	20	65	—	6	95	1	16
6	—	25	36	—	28	66	1	15	96	1	—
7	1	—	37	—	1	67	—	8	97	—	18
8	—	20	38	—	10	68	7	15	98	—	14
9	1	7	39	1	5	69	—	5	99	—	6
10	—	8	40	—	8	70	2	—	100	—	5
11	—	10	41	—	4	71	—	2	101	—	8
12	—	11	42	2	20	72	1	—	102	—	8
13	—	25	43	—	20	73	1	—	103	—	7
14	1	12	44	—	4	74	—	8	104	—	6
15	—	8	45	1	—	75	1	6	105	—	4
16	—	4	46	2	—	76	1	16	106	—	6
17	—	10	47	1	25	77	1	19	107	—	10
18	—	2	48	—	2	78	1	19	108	—	14
19	—	6	49	—	8	79	—	28	109	—	6
20	—	8	50	—	16	80	1	15	110	—	2
21	—	4	51	—	15	81	1	—	111	—	15
22	—	4	52	1	25	82	8	—	112	—	10
23	—	5	53	2	5	83	—	5	113	—	1
24	—	8	54	—	12	84	—	15	114	—	1
25	—	5	55	2	—	85	1	—	115	1	18
26	—	4	56	—	1	86	1	16	116	1	10
27	—	5	57	1	20	87	1	25	117	—	4
28	—	1	58	1	—	88	1	5	118	—	6
29	—	4	59	—	16	89	—	5	119	—	1
30	—	4	60	—	16	90	—	6	120	1	10

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
121	—	6	167	2	—	211	—	7	257	1	5
122	—	10	168	3	12	212	—	16	258	—	7
123	1	8	169	1	29	213	—	4	259	—	7
124	—	20	170	1	22	214	—	18	260	—	7
125	1	21	171	—	16	215	—	2	261	—	8
126	1	12	172	3	—	216	—	8	262	—	6
127	—	15	173	1	—	217	1	3	263	—	7
128	—	11	174	1	—	218	1	5	264	—	11
129	2	6	175	1	—	219	1	25	265	—	8
130	—	12	176	2	8	220	1	10	266	1	5
131	2	1	177	—	16	221	1	15	267	3	26
132	1	11	178	—	21	222	1	15	268	4	12
133	—	8	179	—	2	223	2	—	269	2	21
134	—	20	180	2	—	224	2	—	270	—	16
135	—	6	181	2	—	225	1	8	271	1	20
136	—	11	182	—	15	226	1	—	272	—	12
137	1	16	183	—	12	227	1	—	273	2	—
138	1	16	184	—	15	228	1	—	274	—	14
139	1	6	185	1	—	229	1	25	275	—	8
140	1	6	186	—	10	230	—	5	276	1	26
141	1	—	187	1	6	231	1	10	277	—	16
142	1	6	188	—	7	232	—	25	278	—	15
143	1	27	189	—	22	233	—	12	279	—	8
144	2	21	190	—	17	234	4	—	280	—	10
145	2	—	191	2	12	235	—	7	281	1	20
146	1	—	192	2	—	236	—	20	282	1	22
147	1	21	193	1	1	237	—	6	283	—	16
148	3	6	194	1	—	238	—	15	284	—	5
149	—	9	195	1	21	239	—	6	285	—	5
150	2	26	196	1	—	240	—	6	286	—	13
151	1	1	197	2	2	241	—	2	287	—	2
152	2	10	198	—	7	242	1	—	288	—	10
153	—	10	199 a	1	23	243	—	2	289	1	2
154	2	6	199 b	—	6	244	—	17	290	—	7
155	3	—	199 c	—	3	245	1	20	291	—	6
156	7	5	200	1	—	246	1	5	292	1	—
157	—	9	201	4	—	247	—	12	293	—	12
158	11	11	202	—	7	248	—	6	294	—	8
159	—	26	203	2	10	249	—	20	295	—	12
160	1	29	204	3	—	250	—	13	296	—	8
161	—	19	205	—	11	251	1	15	297	—	28
162	—	25	206	—	4	252	—	4	298	—	5
163	—	18	207	—	11	253	—	7	299	1	15
164	—	22	208	2	10	254	1	15	300	1	10
165	1	12	209	1	18	255	—	9	301	—	25
166	2	1	210	—	14	256	—	7	302	—	13

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
303	1	10	349	—	10	394	—	14	436	—	18
304	—	15	350	1	—	395	—	15	437	—	16
305	2	—	351	—	8	396 a	—	15	438	—	20
306	—	16	352	—	4	396 b	—	5	439	—	4
307	—	12	353	—	1	397	1	18	440	—	6
308	—	8	354	—	5	398	—	10	441	—	20
309	1	3	355	—	7	399	—	3	442	—	6
310	3	—	356	—	6	400	—	23	443	—	19
311	—	16	357	—	4	401	—	13	444	—	4
312	2	—	358	—	3	402	2	10	445	—	3
313	2	—	359	—	14	403	—	5	446	4	20
314	—	6	360	1	5	404	—	10	447	—	12
315	1	—	361	1	12	405 a	—	6	448	—	20
316	1	—	362	—	16	405 b	1	12	449	—	29
317	—	4	363	—	5	405 c	1	6	450	—	16
318	—	4	364	—	17	406	2	—	451	—	18
319	—	8	365	—	4	407	—	5	452	—	16
320	—	16	366	1	—	408	—	5	453	—	1
321	1	10	367	—	8	409	—	6	454	—	2
322	6	—	368	—	2	410	—	5	455	9	—
323	—	20	369	—	9	411	1	20	456	—	13
324	—	20	370	—	3	412 a	1	2	457	—	13
325	—	3	371	—	6	412 b	—	4	458	—	14
326	—	8	362	—	20	413	1	—	459	—	13
327	—	14	373	—	12	414	—	10	460	1	—
328	—	20	374	—	8	415	—	4	461 a	—	3
329	—	26	375	—	4	416	—	5	461 b		
330	—	12	376	—	1	417	1	8	461 c	—	4
331	1	10	377	—	3	418	—	22	461 d		
332	—	11	378	—	3	419	—	8	462	3	6
333	—	15	379	1	2	420	—	20	463	—	21
334	—	15	380	1	—	421	5	20	464	—	19
335	—	6	381	—	9	422	—	28	465	—	18
336	—	10	382 a	—	8	423	—	2	466	—	11
337	—	8	382 b	—	7	424	1	4	467	1	—
338	—	10	383	—	10	425	1	4	468 a	—	2
339	1	26	384	1	4	426	—	28	468 b	—	26
340	4	—	385	—	7	427	—	12	468 c	—	8
341	1	—	386	1	—	428	—	18	468 d	—	8
342	—	10	387	—	18	429	—	20	468 e	—	8
343	—	12	388	—	—	430	—	4	469	3	3
344	—	6	389	—	5	431	—	8	470 a	—	21
345	—	9	390	—	10	432	—	12	470 b	—	20
346	2	20	391	—	4	433	1	20	470 c	—	16
347	—	12	392	—	6	434	—	11	470 d	—	20
348	—	18	393	—	10	435	—	20	471	10	15

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
472	—	18	516	—	12	562	1	16	601	13	—
473	—	20	517	—	6	563	1	—	602	—	9
474	—	23	518	—	4	564	1	8	603	9	—
475	—	23	519	1	12	565	6	12	604	11	15
476	5	20	520	1	—	566	3	8	605	—	14
477	1	12	521	—	17	567	—	9	606	1	—
478	—	16	522	—	6	568	1	—	607	2	20
479	—	2	523	1	15	569	—	20	608	1	25
480	—	20	524	4	25	570	—	4	609	2	11
481	1	—	525	—	4	571	2	1	610	2	4
482	—	19	526	1	20	372	5	16	611	3	10
483	—	6	527	3	16	573	6	12	612	1	15
484	2	17	528	1	—	574	7	15	613	—	20
485 a	7	10	529	1	10	575	—	10	614	2	2
485 b	6	13	530	—	25	576	4	12	615	14	—
485 c	6	10	531	—	16	577	4	1	616	—	8
486	—	8	532	1	—	578	—	4	617	1	12
487	—	19	533	—	15	579	—	8	618	—	6
488	4	—	534	—	15	580	2	8	619	4	4
489	4	12	535	3	18	581	6	1	620	3	11
490	—	12	536	4	15	582	—	8	621	5	20
491	3	10	537	1	20	583	2	—	622	3	—
492	3	21	538	—	5	584	3	—	623	3	15
493	2	—	539	—	4	585	1	29	624	—	21
494	—	25	540	—	18	586	2	—	625	2	12
495	1	10	541	2	20	587	1	—	626	5	8
496	—	8	542	—	2	588	1	—	627	4	22
497	—	10	543	—	16	589	1	—	628	4	21
498	—	25	544	2	25	590	1	—	629	1	—
499	1	12	545	1	15	591	—	18	630	1	29
500	—	6	546	1	5	592 a	6	—	631	4	—
501	—	11	547	—	9	592 b	6	—	632	2	3
502	1	—	548	—	4	592 c	6	—	633	5	21
503	—	10	549	—	3	592 d	5	8	634	5	12
504	1	—	550	1	20	592 e	4	15	635	5	16
505	—	20	551	—	6	592 f	4	16	636	3	26
506	1	20	552	3	16	592 g	4	15	637	—	20
507	—	19	553	1	15	592 h	4	17	638	1	25
508	—	10	554	3	11	593	2	10	639	—	25
509	—	5	555	4	10	594	—	25	640	—	24
510	—	24	556	2	8	595	7	8	641	—	8
511	—	4	557	23	—	596	—	2	642	—	22
512	—	4	558	2	16	597	1	3	643	—	24
513	—	6	559	2	10	598	6	25	644	—	26
514	—	9	560	—	25	599	6	25	645	1	20
515	—	11	561	2	3	600	6	6	646	1	16

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
647	2	23	693	1	25	739	—	6	785	—	15
648	2	—	694	—	7	740	—	17	786	8	—
649	2	8	695	—	6	741	1	—	787	—	8
650	2	20	696	1	19	742	–	2	788	—	1
651	—	18	697	—	18	743	—	18	789	—	25
652	4	—	698	—	14	744	1	—	790	—	6
653	3	16	699	–	2	745	—	14	791	—	5
654	—	6	700	—	6	746	1	13	792	—	3
655	—	26	701	—	4	747	1	13	793	—	3
656	4	13	702	—	7	748	5	29	794	—	6
657	1	10	703	—	5	749	1	—	795	—	2
658	1	26	704	—	4	750	4	8	796	2	—
659	2	29	705	1	4	751	—	3	797	1	8
660	1	4	706	—	—	752	—	3	798	—	17
661	1	2	707	2	—	753	—	1	799	—	8
662	1	—	708	—	10	754	1	2	800	—	10
663	1	—	709	—	6	755	1	5	801	—	7
664	6	—	710	—	6	756	—	7	802	—	7
665	3	29	711	—	10	757	—	2	803	—	5
666	—	16	712	—	—	758	—	1	804	—	11
667	—	19	713	1	—	759	1	21	805 806	—	1
668	—	12	714	7	—	760	—	12	807	1	15
669	17	—	715	—	4	761	—	20	808	—	2
670	21	1	716	—	25	762	1	22	809	—	6
671	3	15	717	—	5	763	1	—	810	—	4
672	4	16	718	2	12	764	—	4	811	—	15
673	6	18	719	—	13	765	—	8	812	—	—
674	1	4	720	1	11	766	—	16	813	—	18
675	1	8	721	—	8	767	—	8	814	—	2
676	—	6	722	6	2	768	—	23	815	—	4
677	2	—	723	—	4	769	—	3	816	—	2
678	1	15	724	2	10	770	—	3	817	—	4
679	1	—	725	2	—	771	—	18	818	—	3
680	7	21	726	—	20	772	—	12	819	—	8
681	—	5	727	1	5	773	—	1	820	—	8
682	—	5	728	1	2	774	—	18	821	—	7
683	—	8	729	—	6	775	—	2	822	—	5
684	—	8	730	—	4	776	—	3	823	2	21
685	—	4	731	3	13	777	—	8	824	—	20
686	—	20	732	—	12	778	—	4	225	—	24
687	1	20	733	—	20	779	—	6	826	1	1
688	5	—	734	—	8	780	—	1	827	—	4
689	—	5	735	1	16	781	—	2	828	—	6
690	—	10	736	—	2	782	—	8	829	—	5
691	—	2	737	1	15	783	—	8	830	—	6
692	2	1	738	—	8	784	2	5	831	—	7

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
832	—	15	878	—	17	924	1	5	970	—	5
833	—	4	879	—	15	925	2	10	971	—	14
834	—	9	880	2	25	926	—	3	972	—	12
835	—	7	881	—	6	927	—	6	973	—	11
836	—	25	882	—	8	928	—	6	974	—	6
837	—	10	883	—	24	929	3	13	975	—	12
838	—	3	884	—	24	930	—	20	976	—	6
839	—	5	885	—	5	931	—	21	977	—	8
840	2	10	886	—	2	932	—	20	978	—	22
841	3	—	887	—	4	933	5	12	979	9	—
842	3	6	888	—	5	934	—	6	980	—	8
843	—	6	889	—	17	935	—	6	981	—	5
844	2	22	890	—	6	936	—	8	982	3	15
845	2	12	891	—	16	937	—	5	983	2	5
846	—	2	892	—	5	938	—	3	984	—	2
847	—	8	893	—	8	939	—	26	985	—	6
848	—	8	894	—	20	940	—	8	986	—	2
849	1	20	895	—	12	941	—	10	987	—	3
850	1	5	896	—	2	942	1	—	988	—	16
851	—	12	897	—	6	943	4	—	989	—	5
852	—	25	898	1	15	944	—	8	990	—	12
853	1	12	899	—	8	945	—	7	991	—	5
854	—	7	900	1	6	946	—	6	992	—	5
855	—	6	901	—	25	947	—	5	993	—	9
856	—	20	902	—	17	948	—	5	994	—	6
857	—	5	903	—	21	949	—	16	995	—	6
858	—	5	904	—	7	950	—	10	996	—	2
869	1	8	905	—	6	951	—	6	997	—	6
860	—	3	906	—	17	952	—	3	998	—	6
861	—	9	907	1	20	953	—	6	999	—	5
862	—	10	908	—	12	954	—	20	1000	—	6
863	1	—	909	—	11	955	—	2	1001	—	5
864	—	2	910	—	20	956	—	2	1002	—	5
865	—	4	911	2	3	957	—	16	1003	—	5
866	—	13	912	1	15	958	—	6	1004	—	12
867	—	8	913	—	22	959	—	5	1005	1	25
868	—	8	914	—	24	960	—	8	1006	—	1
869	—	6	915	—	8	961	—	16	1007	—	2
870	—	3	916	—	6	962	—	12	1008	—	2
871	—	4	917	—	7	963	—	5	1009	—	15
872	2	20	918	4	10	964	—	9	1010	1	8
873	1	26	919	5	21	965	—	6	1011	—	12
874	—	6	920	1	2	966	—	8	1012	4	—
875	—	2	921	—	15	967	—	8	1013	2	10
876	—	6	922	1	3	968	—	6	1014 a	—	5
877	—	6	923	2	16	969	—	8	1014 b	—	6

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1015a	—	6	1059	—	4	1105	—	7	1151	—	25
1015b	—	5	1060	—	6	1106	—	6	1152	—	23
1016	—	5	1061	—	10	1107	—	15	1153	1	—
1017	—	10	1062	—	13	1108	—	11	1154	1	—
1018	—	5	1063	—	10	1109	—	12	1155	—	16
1019	1	—	1064	—	12	1110	3	20	1156	—	20
1020	—	5	1065	—	5	1111	—	10	1157	—	15
1021a	—	3	1066	1	—	1112	2	—	1158	—	5
1021b	—	2	1067	—	12	1113	—	7	1159	—	12
1022	—	10	1068	—	18	1114	—	16	1160	—	25
1023	—	8	1069	—	2	1115	—	6	1161	—	12
1024	—	3	1070	—	4	1116	—	3	1162	—	22
1025	—	8	1071	—	2	1117	—	6	1163	—	2
1026	—	12	1072	—	4	1118	—	18	1164	—	4
1027	—	12	1073	—	—	1119	—	7	1165	2	15
1028	—	12	1074	—	4	1120	—	2	1166	—	6
1029	—	18	1075	—	6	1121	—	6	1167	1	20
1030	—	2	1076	—	22	1122	1	15	1168	2	—
1031	—	6	1077	—	12	1123	—	8	1169	1	25
1032	—	7	1078	—	6	1124	1	2	1170	4	26
1033	—	7	1079	—	5	1125	—	16	1171	2	3
1034	—	2	1080	—	12	1126	1	4	1172	1	23
1035	2	8	1081	—	7	1127	2	21	1173	1	21
1036	2	20	1082	—	4	1128	1	—	1174	—	20
1037	3	20	1083	—	14	1129	1	26	1175	—	28
1038	—	5	1084	—	6	1130	—	16	1176	—	12
1039	1	18	1085	—	6	1131	—	8	1177	—	12
1040	—	10	1086	—	10	1132	1	—	1178	—	23
1041	—	8	1087	—	6	1133	—	6	1179	1	8
1042	—	6	1088	—	5	1134	—	29	1180	—	18
1043	—	17	1089	—	7	1135	14	15	1181	1	7
1044	—	17	1090	—	6	1136	2	15	1182	—	20
1045	—	4	1091	—	3	1137	—	14	1183	1	26
1046	—	4	1092	—	6	1138	—	6	1184	3	—
1047	—	12	1093	—	2	1139	—	12	1185	2	—
1048	2	1	1094	2	22	1140	—	3	1186	—	13
1049	2	6	1095	2	11	1141	1	—	1187	—	12
1050	—	8	1096	—	5	1142	1	—	1188	—	19
1051	—	28	1097	—	8	1143	—	12	1189	1	3
1052	—	12	1098	1	1	1144	1	—	1190	1	—
1053	—	9	1099	—	6	1145	—	11	1191	1	3
1054	—	8	1100	2	8	1146	—	20	1192	1	—
1055	—	11	1101	—	10	1147	1	—	1193	—	18
1056	—	8	1102	1	3	1148	3	1	1194	—	6
1057	1	—	1103	1	—	1149	1	17	1195	—	6
1058	—	12	1104	1	16	1150	—	26	1196	—	8

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
1197	—	8	1243	—	3	1288	—	11	1334	2	—
1198	—	10	1244	—	3	1289	—	5	1335	2	—
1199	—	4	1245	—	12	1290	—	11	1336	—	16
1200	—	8	1246	—	11	1291	—	16	1337	—	20
1201	1	15	1247	—	10	1292	—	5	1338	1	4
1202	—	7	1248	—	5	1293	—	4	1339	—	19
1203	—	8	1249	1	5	1294	—	8	1340	2	1
1204	1	5	1250	1	—	1295	2	15	1341	—	5
1205	—	5	1251	2	20	1296	—	20	1342	3	12
1206	—	8	1252	—	16	1297	1	2	1343	—	7
1207	—	26	1253	—	11	1298 99	2	8	1344	—	7
1208	—	10	1254	—	20	1300	2	7	1345	—	9
1209	—	16	1255	—	23	1301	—	17	1346	—	20
1210	—	6	1256	—	16	1302	—	20	1347	—	25
1211	—	6	1257	—	8	1303	—	17	1348	1	12
1212	—	12	1258	—	20	1304	—	12	1349	—	22
1213	—	12	1259	—	12	1305	1	7	1350	—	23
1214	—	8	1260	—	20	1306	—	5	1351	1	21
1215	—	8	1261	—	5	1307	1	8	1352	1	12
1216	1	7	1262	—	8	1308	—	6	1353	1	12
1217	—	16	1263	—	6	1309	—	6	1354	6	15
1218	—	20	1264	2	15	1310	—	5	1355	3	5
1219	—	12	1265	1	26	1311	—	14	1356	1	18
1220	1	5	1266	—	24	1312	—	6	1357	2	4
1221	3	—	1267	—	19	1313	1	20	1358	—	5
1222	—	20	1268 a	—	20	1314	4	21	1359	2	—
1223	2	—	1268 b	26	1	1315	—	9	1360	—	12
1224	5	—	1269	2	20	1316	—	2	1361	4	21
1225	—	13	1270	—	6	1317	—	5	1362	1	5
1226	—	16	1271	3	—	1318	2	—	1363	1	2
1227	1	5	1272	3	—	1319	—	12	1364	1	12
1228	—	13	1272	—	18	1320	—	12	1365	3	1
1229	1	1	1274	—	19	1321	—	28	1366	3	1
1230	7	25	1275	—	5	1322	—	10	1367	4	13
1231	1	7	1276	—	6	1323	—	12	1368	2	15
1232	—	1	1277	—	5	1324	—	4	1369	3	1
1233	—	20	1278	—	24	1325	—	6	1370	1	6
1234	—	2	1279	—	5	1326	—	10	1371	—	24
1235	—	6	1280	—	8	1327	2	3	1372	1	3
1236	1	10	1281	—	6	1328	3	5	1373	—	17
1237	7	—	1282	—	7	1329	—	6	1374	1	1
1238	—	12	1283	—	4	1330	—	6	1375	—	23
1239	1	10	1284	—	6	1331	—	16	1376	—	8
1240	—	6	1285	—	6	1332 a	2	16	1377	2	15
1241	—	16	1286	—	12	1332 b	—	16	1378	2	8
1242	—	6	1287	—	10	1333	—	6	1379	3	12

Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.
1380	1	10	1410	—	6	1441	—	6	1468	—	3
1381	—	3	1411	—	10	1442	—	15	1469	1	—
1382	2	13	1412	—	2	1443 a	—	6	1470	—	26
1383 a	1	—	1413	—	8	1443 b	—	5	1471	30	10
1383 b	1	3	1414	2	7	1444	—	13	1472	3	—
1383 c	1	—	1415	—	2	1445	—	5	1473	2	28
1384	4	—	1416	—	5	1446	—	6	1474	4	—
1385	—	25	1417	—	6	1447	1	—	1475	3	20
1386	1	3	1418	—	24	1448	—	18	1476	3	—
1387	1	8	1419	—	20	1449	—	20	1477	3	29
1388	1	—	1420	—	25	1450	—	8	1478	5	15
1389	—	6	1421	—	26	1451 a	—	8	1479	1	15
1390	—	23	1422	2	—	1451 b	—	9	1480	—	13
1391	—	23	1423 a	—	23	1451 c	—	10	1481	4	16
1392	—	22	1423 b	—	16	1452	3	—	1482	1	3
1393	4	—	1424	—	25	1453 a	—	18	1483	1	15
1394	—	12	1425	2	12	1453 b	—	12	1484	4	20
1395	—	20	1426	2	7	1454 a	—	13	1485	3	—
1396	—	6	1427	2	10	1454 b	—	16	1486	1	10
1397	1	16	1428	—	16	1455	—	8	1487	—	10
1398	—	6	1429	2	8	1456	2	26	1488	—	6
1399	1	12	1430	—	15	1457	1	3	1489	2	20
1400	3	8	1431	—	15	1458	—	20	1490	1	—
1401	—	23	1432	—	22	1459	—	27	1491	—	16
1402	1	2	1433	—	23	1460	1	5	1492	—	3
1403	1	8	1434	—	23	1461	—	13	1493	1	2
1404	4	15	1435	—	22	1462	—	19	1494	2	7
1405	3	12	1436	—	21	1463	—	12	1495	5	15
1406	1	21	1437	—	21	1464	—	20	1496	—	12
1407	7	10	1438	—	15	1465	—	23	1497	—	9
1408	3	12	1439	1	5	1466	1	7	1498	—	13
1409	—	16	1440	—	8	1467	1	—	1499	—	1

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.



